

Carta de navegación de la movilidad



Técnicas creativo-sensoriales para aplicarse con infancias en contextos insulares y archipelágicos



Se agradece a ANID-FONDECYT por el financiamiento del proyecto FONDECYT REGULAR 1220762 “Movilidades Adaptativas” que hizo posible la creación de este manual metodológico.



Autoras: Alejandra Lazo Corvalán
Sofía Ther-Ñancuvilú

Diseño: Verónica Rodríguez

ISBN: 978-956-418-527-9

Octubre 2024



Fondecyt

Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico



UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS
CARRERA DE ANTROPOLOGÍA



www.movilidades.cl

MOVILIDADES
ADAP
TATI
VAS

Proyecto Fondecyt
1220762

Índice de Contenido

Prólogo	4
Introducción	5
Técnicas de sondeo etnográfico	6
(1) Cuestionario de movilidad cotidiana	6
(2) Interseccionalidades: conversando y pintando mi movilidad	10
Técnicas de profundización	12
(1) Cartografía de la movilidad	12
(2) Juego Archipelágia	15
(3) Cartografías del cuerpo móvil	23
Actividad de cierre	26
(1) Performances sobre las movilidades isleñas/archipelágicas	26
(2) Taller sonoro y programa radial sobre experiencias de movilidad	29
(3) Cartografía táctil con cianotipia	31
Webgrafía	33
Glorario	36
Referencias bibliográficas	39
Referencias bibliográficas complementarias	40

Prólogo

Cuando la técnica logra dialogar con las experiencias cotidianas de movilidad y de habitar diversos, es porque la praxis pedagógica ha comprendido el contexto de aquellos/as que busca acompañar en sus procesos sociales, antropológicos y formativos. Va generando vínculos y participación, además de herramientas para instrumentos de aprendizaje acorde a la realidad insular, la cotidianidad de una cantidad no menor de infancias cuya vida se cruza entre botes, barcas, lanchas y ramplas para poder desplazarse por esta región.

Por lo anterior, es que el proyecto Movilidades Adaptativas ha demostrado que, con la disposición al cambio, al juego y a la posibilidad de escuchar junto a las infancias antes de proponer un manual de trabajo sin pensar en el contexto. Por lo que, a través de procesos de escuchas creativas, juegos y dinámicas desde las artes, se pudo generar este presente instructivo, que busca justamente adaptarse a las movilidades de las infancias y su realidad concreta la que nos muestra también intereses, tiempos, formas de aprendizaje y una vida cotidiana ajena a quienes nos desplazamos en línea recta.

Destaco de este material didáctico el profesionalismo, dedicación y sensibilidad con que se abordó lo cotidiano de los habitantes de zonas insulares, como lo es el traslado, el movimiento, el tiempo, la distancia y todo aquello que transcurre en estas características únicas, evoco a Humberto Gianini quien reflexionaría

profundamente sobre la filosofía de lo cotidiano, señalando “cotidiano-podría decir-es lo que pasa todos los días, es ésta una apreciación importante. Y habría que averiguar cual es el modo de pasar que caracteriza o mejor representa esta vida “pasajera” de lo cotidiano”. Es con esto que al igual que este equipo de profesionales me pregunto ¿cómo pasan los días las infancias archipelágicas? Y creo que podremos responderlas de alguna manera con este material didáctico, lúdico y también artístico, que nos moviliza hacia el trabajo interdisciplinario para acompañar procesos antropológicos y sociales propios de un número fundamental de habitantes de la región de Los Lagos que viven en la insularidad y han decidido continuar navegando en ella.

Les invito a leer, revisar y trabajar este manual que sin duda será de significancia especial para las infancias navegantes del archipiélago, también para docentes y trabajadores sociales que buscan acercarse de una manera cotidiana para comprender y aportar en una vida digna para ellos/as.

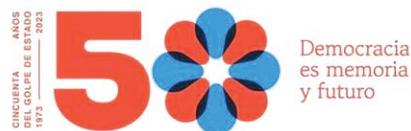
Cristina Añasco Hinostroza

Secretaria Regional Ministerial

Región de Los Lagos

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile



Introducción

Este manual tiene por objetivo presentar algunas técnicas de investigación diseñadas por el equipo de investigación del **Proyecto FONDECYT Regular 1220762 “Movilidades Adaptativas”**. Estas herramientas fueron diseñadas para ser trabajadas con grupos de niños y niñas en contextos insulares y archipelágicos, sin embargo, están sujetas a ser adaptadas a otros contextos de investigación, así como al trabajo con otros grupos etarios.

Las técnicas de investigación fueron construidas considerando los aportes de la **Antropología Multimodal (Collins et al, 2017)** y de la **Investigación-Creación (Palma, 2022)**. Desde el Enfoque Multimodal, las herramientas contemplan en su diseño la promoción de valores como la colaboración, la reciprocidad y la reflexividad. Respecto a la Investigación-Creación, las técnicas incorporan el uso de materiales plásticos y sensoriales, así como la constante experimentación con los niños y niñas.

El objetivo de este manual metodológico es fomentar el conocimiento situado que se tiene sobre las movilidades isleñas y archipelágicas, pero en específico, sobre las infancias que habitan estos contextos. Cabe destacar, que este conocimiento es construido en base a dos relatos centrales: los procesos creativos desarro-

llados por los propios niños y niñas, y las experiencias sensoriales que este grupo vivencia en sus prácticas de movilidad.

Contemplando desarrollar una metodología reflexiva y respetuosa de los contextos diversos, este diseño consideró dentro de sus bases la incorporación de un enfoque interseccional para conocer como los niños y niñas viven de manera diferenciada sus movilidades.

En el caso de las técnicas presentadas en este manual, éstas se centran principalmente en las categorías de género, las que se intersectan a su vez, con aspectos ligados al territorio y las movilidades cotidianas. La elección de estas categorías no fue mera coincidencia, pues se relaciona con las realidades de los contextos investigativos en que el equipo del proyecto “Movilidades Adaptativas” ha trabajado.

Hasta la fecha, las técnicas presentadas en este manual han sido aplicadas en tres territorios isleño-archipelágicos: el Archipiélago de Calbuco, el de Quinchao y el de las Chauques.

Técnicas de Sondeo Etnográfico

1 Cuestionario de movilidad cotidiana

 **Tiempo**
10 a 15 minutos.

Materiales

- Hojas.
- Lápices.

Objetivos.

En el cuestionario de entrada, identificar el grado de conocimiento que los niños y niñas tienen sobre su contexto isleño-archipelágico. Y, en el cuestionario de cierre, evidenciar el impacto que el set de actividades tuvo en las nociones que los niños y niñas tienen sobre su territorio isleño-archipelágico.

Consideraciones

Este cuestionario se debe entregar impreso, y aplicar antes y después del set de técnicas de profundización. Se sugiere trabajar con el mismo grupo de niños y niñas en todas las actividades.

Forma de registro

Papel y lápiz.

Instrucciones

Imprimir el cuestionario que aparece a continuación.



Cuestionarios de entrada y cierre



Nombre: _____

Escuela: _____

Edad: _____ Fecha: _____

1. ¿Cómo te desplazas habitualmente? (puedes marcar más de una respuesta):

a. Caminando

b. Bus

c. Auto

d. Lancha

e. Bici

f. Otra (¿cuál?): _____

2. Cuando haces tu ruta habitual (tu camino cotidiano, por ejemplo, a la escuela) ¿qué sientes? (puedes marcar más de una respuesta):

a. Alegría

b. Tristeza

c. Miedo

d. Siento todas esas emociones

e. Siento otra emoción (nómbrala):

f. No siento nada cuando me desplazo

3. ¿Conoces los lugares más importantes de tu isla (isla de origen)?

a. Sí

b. No

c. Algunos

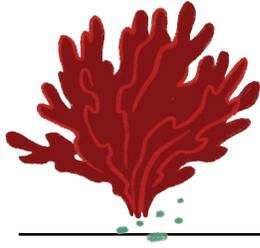
4. ¿Te has fijado en la vegetación, animales y otras cosas que ves cuando te desplazas, caminas o recorres tu isla o archipiélago?

a. Si, me fijo

b. A veces me fijo

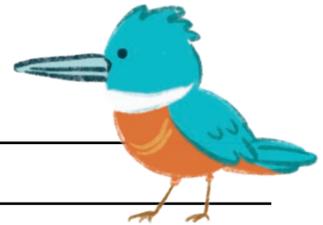
c. Nunca me fijo





5. Escribe algunos elementos (vegetación, fauna, objetos, etc) que ves en tus recorridos cotidianos y te llaman la atención.

6. Escribe algunos ruidos o sonidos que escuchas cuando te desplazas por tu isla o archipiélago.



7. Escribe algún olor habitual que hay en tus desplazamientos cotidianos por tu isla o archipiélago.

8. ¿Qué lugares de tu isla te gustan más?





9. ¿Qué lugares te gustan menos?

10. ¿Qué rutas o caminos te producen miedo o desconfianza?

11. ¿Qué lugares te producen alegría/felicidad?

12. ¿En qué lugares te sientes segura/seguro?



2

Interseccionalidades: conversando y pintando mi movilidad



Tiempo

1 hora y media aprox.

Materiales

- Lugar calentito.
- Mantitas.
- Hojas.
- Diferentes pinturas y materiales artísticos.

Objetivos

Desde un enfoque interseccional se busca conversar sobre las desigualdades en las movilizaciones isleño-archipelágicas de los niños y niñas.

Consideraciones

Es importante señalar el nombre de los niños y niñas y sus edades antes de realizar la conversación, pues ello facilitará el posterior trabajo de análisis de los resultados.

Forma de registro

- Grabadoras de voz.
- Cámaras fotográficas.





Instrucciones

Hacer dos grupos, uno de niñas y otro de niños. Iniciar la actividad simulando estar sentados/as alrededor del fuego. Guiar la conversación en torno a las diferencias de género que se presentan en las prácticas de movilidad, considerando los siguientes tópicos:

A. Lugares relevantes y rutas:

Preguntarle a los niños y niñas sobre los lugares y rutas más significativos para ellos y ellas.

B. Emociones y sensorialidades en los desplazamientos:

Preguntar sobre los aspectos más sensibles de los desplazamientos: emociones y/o sentimientos asociados a las rutas y caminos, la relación entre las movilidades y los sentidos (qué veo, qué toco, qué huelo, qué pienso, etc.).

C. Corporalidades en los desplazamientos:

Preguntar sobre las experiencias corporales de las movilidades (temperaturas, posturas en el viaje, estados corporales, etc.).

D. Pertenencia étnica, ubicación de la vivienda y recursos económicos:

Indagar si estos factores influyen en las movilidades de los niños y niñas.

Para el cierre de esta actividad, los niños y niñas utilizarán materiales artísticos para representar su recorrido de ida y vuelta entre sus hogares y su escuela. La idea es abarcar una diversidad de medios artísticos (gráficos, pictóricos y/o tridimensionales) que incentiven la creatividad de los niños y niñas.

Finalmente, se invitará a los niños y niñas a conversar grupalmente sobre las obras.



Técnicas de Profundización

1 Cartografía de la movilidad



 **Tiempo**
1 hora y media aprox.

Materiales

- Mapas mudos del territorio de 40 x 60 cm aprox.
- Plumones de 3 colores (rojo, verde y azul).
- Destacadores de colores.
- Stickers.

Objetivos

A partir del trabajo individual con mapas de sus territorios, los niños y niñas reconocerán los lugares y rutas que construyen sus territorios de movilidad.

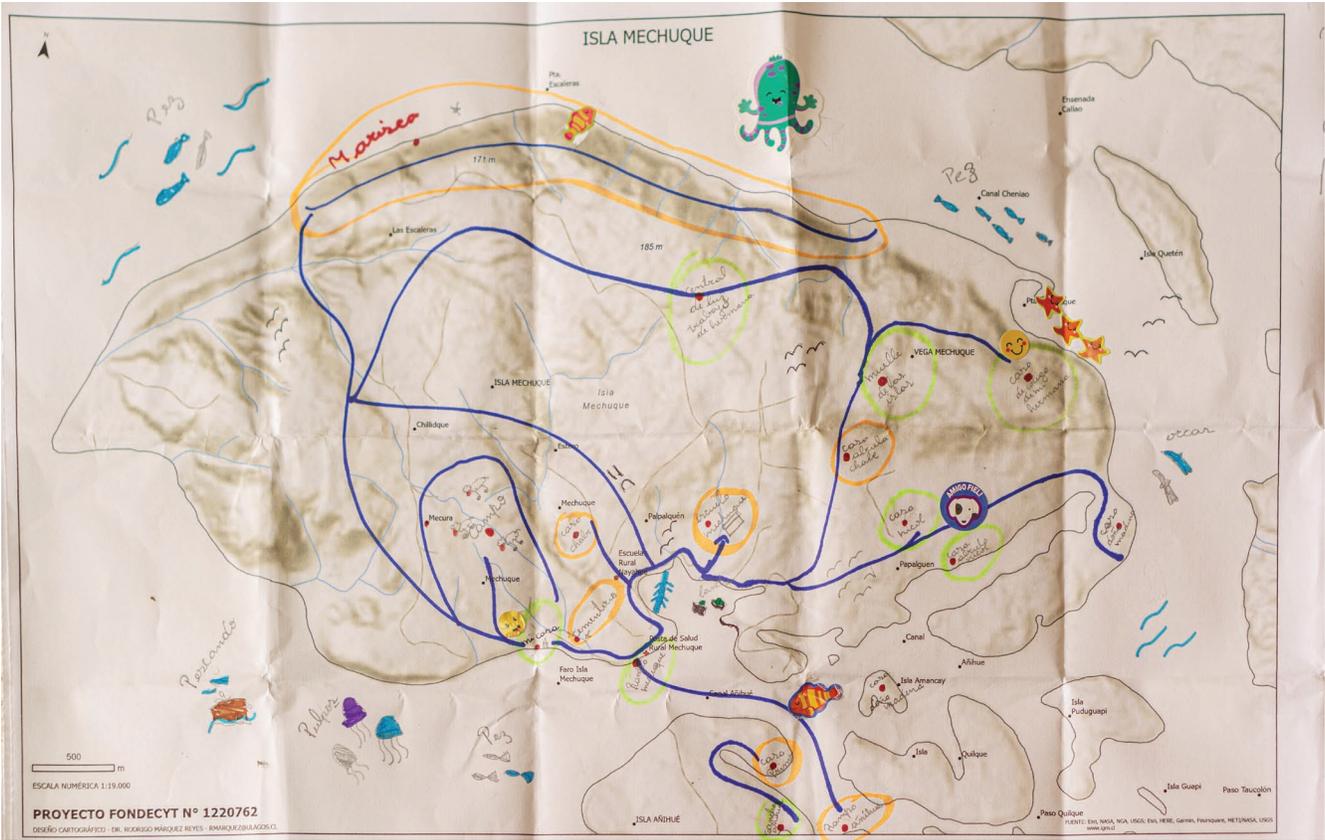
Consideraciones

El monitor o monitora debe organizar el espacio para desarrollar la actividad. Lo importante es que sea un espacio amplio y cómodo para trabajar.

Forma de registro

- Grabadoras de voz.
- Cámaras fotográficas.
- Cuaderno para tomar apuntes.







Instrucciones

Se inicia la actividad con 3 a 4 preguntas de sondeo, centradas en abrir la conversación e indagar brevemente en el conocimiento que el grupo tiene de su territorio y sobre el concepto de movilidad.

Trabajo en los mapas:

- 1** Señalar con el lápiz y nombrar los lugares relevantes de la isla/archipiélago en el que habitan (color rojo).
- 2** Trazar las rutas que realizan al interior de las islas en que habitan (color verde).
- 3** Trazar las rutas que realizan hacia el resto de islas del archipiélago (color azul).
- 4** Indicar elementos sensibles de su movilidad: emociones y sensaciones de ciertos lugares y/o rutas previamente indicadas (con destacadores).
- 5** Desarrollar un breve plenario en el que se converse en torno a la actividad y se expongan las experiencias trazadas en los mapas.

2

Juego Archipelágia



Tiempo

1 hora y media aprox.

Materiales

Kit de juego:

- Tablero archipelágia.
- Dados.
- Cartas.

Objetivos

Identificar y fomentar el conocimiento que los niños y niñas tienen de su territorio, así como de las movilizaciones cotidianas del contexto isleño-archipelágico en que habitan.

Consideraciones

Se deben formar grupos de 2 a 5 jugadores/as.

Forma de registro

- Grabadoras de voz.
- Cámaras fotográficas.
- Cuaderno para tomar apuntes.





Tablero

Tarjetas



Archipelagia

Un juego para explorar mi movilidad



Tickets

Cada kit de juego está compuesto por:

- 1 tablero de mesa del sistema-archipelágico.
- 2 dados.
- 1 par de guantes (para usar en las mímicas).
- 9 cartas celestes relacionadas con el conocimiento del territorio.
- 17 cartas amarillas asociadas a mímicas sobre aspectos sensoriales y corporales de las movi- lidades cotidianas (por ejemplo, imitar el movi- miento de la lancha, el ruido de las aves, etc.).

- 17 cartas rojas relacionadas al conocimiento de las movi- lidades cotidianas (describir trayec- tos, las emociones al viajar, etc.).
- 25 tickets de recompensas.

El kit archipelágia es proporcionado por el Equipo del proyecto. Si te interesa tener mas ejemplares adaptados a tu escuela puedes escribirnos a: proyecto.movilidades@ulagos.cl



Tableros personalizados



1. Archipiélago de Calbuco.



2. Archipiélago de Quinchao.



3. Archipiélago de las Chauques.



4. Archipiélago de Islas Deserto.

Instrucciones

El monitor o monitora debe organizar al grupo de niños y niñas en torno a una mesa, coordinar los turnos y explicar en qué consiste el juego.

El grupo compuesto por 2 a 5 jugadores/as, irá arrojando un par de dados para ir avanzando por los casilleros dispuestos en el tablero. Cada uno de estos casilleros está asociado a instrucciones específicas, las que van variado entre las cartas de preguntas, de mímicas y los tickets de recompensa.

Las cartas de preguntas, idealmente, son respondidas por la niña o niño en juego, pero si no logra responder, se invita a que el grupo la o lo auxilié, esto con el propósito de incentivar la colaboración en el grupo.

Respecto a las cartas de mímicas, quien deba realizar esta dinámica, utilizará un par de guantes blancos, esto con la finalidad de invitar a los niños y niñas a performar las mímicas tal como lo haría un mimo o mima.

Finalmente, la o el primer jugador en recorrer todo el tablero, gana la partida.

Es importante mencionar que si bien se les proporciona un kit a los profesores con las cartas y sus respectivas preguntas, **cada profesor/ profesora puede ir adaptando el juego** e incluir más preguntas en función de las necesidades y el contexto de su escuela.



3 Cartografías del cuerpo móvil



 **Tiempo**
45 minutos a 1 hora.

Materiales

- Cintas masking de colores.

Objetivos

- Explorar la relación de las movilidades cotidianas, con la experiencia corporal, emocional y sensorial. Se necesita marcar las siluetas de niños y niñas en el suelo.

Consideraciones

- Tener un espacio amplio y despejado que permita hacer las siluetas en el suelo. Se harán grupos de 2 a 3 niños y niñas.

Forma de registro

- Grabadoras de voz.
- Cámaras fotográficas.
- Cuaderno para tomar apuntes.





Instrucciones de aplicación

- 1** Niños y niñas se dividen en parejas o tríos, y se les solicita que piensen cómo van sus cuerpos al realizar una ruta elegida previamente (por ejemplo: ruta casa-escuela).
- 2** La forma en que van sus cuerpos será trazada por el compañero o compañera con cinta masking en el suelo, y después será el turno del otro compañero o compañera.
- 3** En un segundo momento se les hará la misma pregunta, solo que en relación al recorrido de regreso. Se realizará el mismo ejercicio encima de la figura del primer recorrido, solo que con una cinta masking de otro color.



Importante

A lo largo de esta actividad*, el o la monitora deberá ir haciendo diferentes preguntas que profundicen en las experiencias corporales, sensoriales y emocionales de las movilidades de los niños y niñas, tanto para el recorrido de ida como el de regreso.

Una vez finalizado el trabajo con cintas masking tape, el o la monitora deberá sentar a los niños y niñas en un círculo. La idea es mirar las figuras superpuestas y desarrollar una conversación sobre la actividad y las experiencias trazadas.

Para esto, se sugiere trabajar en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué les pareció la actividad?
- ¿Qué elementos nuevos aprendieron?
- ¿Qué emociones relacionaron a sus desplazamientos?
- ¿Qué sentidos asociaron a sus desplazamientos?
- ¿Qué estados corporales asociaron a sus desplazamientos?

* Esta técnica fue diseñada y trabajada con la ayuda de la artista-docente Rosario García Huidobro.

Actividad de cierre



Síntesis dialógica entre el equipo de investigación y el profesorado

A continuación se presentan algunas propuestas de actividades pensadas para hacer el cierre de las experiencias en terreno.

Se espera que estas propuestas sean conversadas entre el equipo de investigación y el profesorado, para así decidir si se aplicará alguna de estas propuestas, o en su defecto, se aplicará una nueva técnica diseñada junto a los profesores y profesoras.

1 Performances sobre las movilidades isleñas/archipelágicas

 **Tiempo**
Jornadas de trabajos divididas según disponibilidad de alumnos y profesores + una jornada de presentación.

Materiales

- Cartulinas y plumones de colores.
- Antifaces.
- Silicona en frío.
- Lápices pinta carita.
- Plumaz, telas, etc.

Objetivos

Desarrollar colaborativamente un guión teatral sobre una experiencia de movilidad cotidiana.

Consideraciones

Al tratarse de una actividad de síntesis dialógica, es importante que el monitor o monitora fomente la conversación a partir de preguntas que sinteticen las actividades previamente trabajadas: Cartografía de la Movilidad, Juego Archipelágica y Cartografía del cuerpo.



Forma de registro

- Grabadoras de voz.
- Grabadoras de video.
- Cámaras fotográficas para registrar el proceso.

Instrucciones:

1 Construcción de un guión

Con ayuda del monitor o monitora, se les solicitará a los niños y niñas que escojan un tema asociado a su movilidad cotidiana, y construyan el guión de una historia en la que ellos y ellas sean los personajes principales.

Se espera que el guión contemple los siguientes aspectos:

- Temática asociada a sus experiencias de movilidad cotidiana.
- Espacio/ lugar de la isla en el que se desarrolla.
- Historia dividida en inicio, desarrollo y desenlace.
- Elegir los personajes para cada uno de los niños y niñas (en caso de ser un grupo de más de 5 alumnos, uno o dos pueden participar como narradores).

2 Ensayo y montaje de la obra

Se dedicarán algunas sesiones a ensayar y preparar el montaje de la obra con diferentes materiales plásticos, para que los niños y niñas puedan personificarse y/o elaborar elementos que evoquen el entorno en que ocurre la historia.

3 Presentación al público de la obra

La obra será presentada a un público específico: apoderados de los niños y niñas, otros alumnos, vecinos de la zona, otros profesores, etc.



2

Taller sonoro y Programa radial sobre experiencias de movilidad



Tiempo

Jornadas de trabajos divididas según disponibilidad de alumnos y profesores.

Materiales

- Libretas.
- Grabadoras.
- Micrófonos.
- Lugar adecuado para hacer las grabaciones.

Objetivos

Taller sonoro en el que los niños y niñas recopilarán registros sonoros característicos de su movilidad cotidiana. Así mismo, se realizará un programa de radio, en el que los niños y niñas podrán compartir y conversar sobre los registros sonoros que hicieron y sobre sus experiencias de movilidad.

Consideraciones

Se espera difundir la grabación de los registros y del programa radial en alguna radio local y/o alguna plataforma como Spotify.



Forma de registro

- Grabadoras de voz.
- Cámaras fotográficas.

Instrucciones de aplicación:

1 El monitor o monitora les hablará a los niños y niñas sobre los sonidos que nos rodean en la vida cotidiana. Luego se les pedirá que identifiquen los sonidos relacionados con sus movilizaciones (por ejemplo, sonidos del camino hacia la escuela, sonidos de un recorrido que les guste, etc) y que los enlisten en sus “libretas de sonidos. Una vez realizado este ejercicio, se les pedirá que compartan sus anotaciones para seleccionar en conjunto los sonidos más relevantes de su territorio.

Posterior a ello, se realizará un breve recorrido por el patio escolar o algún espacio cercano, en el que los niños y niñas, ayudados por grabadoras, recolectarán pequeños fragmentos de audio de los sonidos antes seleccionados.

2 En la segunda etapa, se trabajará en la elaboración de un guión radial basado en los sonidos recolectados y sus movilizaciones cotidianas. Esto será realizado colaborativamente entre los niños, las niñas y el grupo de monitores/as. Otro punto importante, es definir los roles de cada uno de los niños y niñas para el programa radial, así como definir al conductor o conductora del programa. Esta jornada de trabajo, finaliza ensayando el guión elaborado.

3 La tercera etapa, se centra en la grabación del programa radial (puede ser más de un programa o cápsula) donde participan los niños y niñas ejecutando el guión previamente elaborado.

3 Cartografía táctil con cianotipia



Tiempo

Jornadas de trabajo divididas según disponibilidad de alumnos y profesores + una jornada de presentación.



“Cianotipia #005”, por Madèò, 2012, licencia bajo BY CC 2.0.

Materiales

- Bolsas de tela.
- Líquido para cianotipia.
- Papel para acuarela.
- Plumones negros.
- Mesa de luz ultravioleta (en caso de realizar la actividad en invierno o en lugares con poca luz solar).

Objetivos

Identificar y fomentar el conocimiento que los niños y niñas tienen de diferentes elementos naturales de su movilidad, a partir de dinámicas táctiles y visuales.

Consideraciones

Se sugiere dividir la actividad en tres bloques de trabajo. Los dos primeros en un día, y el tercero un día después. Además, hay que confirmar la disponibilidad de un espacio para reposar las cianotipias bajo luz solar o luz UV. De no haber disponibilidad, se la puede reemplazar por otra técnica de grabado.

Forma de registro

- Cuaderno de campo para registrar el proceso.
- Grabadoras de voz, de video y cámaras fotográficas.

Instrucciones:

1 Expedición y recolección: Se presentará a los niños y niñas, algunas preguntas que indaguen en elementos que se pueden escuchar, observar y/o tocar en los desplazamientos habituales. Después, se realizará un recorrido por algún espacio exterior, en el que recolectarán en bolsas de tela elementos característicos de la naturaleza de su territorio. Los niños y niñas interpretarán el papel de guías de excursión y, el monitor o monitora, el de un extranjero que busca conocer del territorio. La idea es que desde el recurso de “extrañeza”, surjan preguntas sobre la relación entre los elementos y las movilidades.

2 Taller de cianotipia: Se le entregará a cada niño y niñas tres hojas de papel para acuarela, las que con ayuda del monitor o monitora, serán mojadas con el líquido para cianotipias. Sobre las hojas distribuirán los elementos recolectados, de acuerdo a la forma que quieran que tengan las siluetas de los elementos. Finalmente, se dejarán los trabajos en una habitación donde queden bajo luz solar o luz ultravioleta.

3 Plenario: Los niños y niñas descubrirán el resultado final de sus cianotipias, y escribirán el nombre de los elementos utilizados. Posteriormente, se sentarán alrededor de una mesa en la que compartirán sus trabajos, así como algunas experiencias de movilidad en la que los elementos recolectados estén presentes. Finalmente, de las tres cianotipias por alumno/a, una será entregada al establecimiento, otra al niño o niña, y otra al equipo de investigación.

Webgrafía

Breve listado de algunas colectividades y/o proyectos que sirvieron de referencia para este manual y que tienen una mirada inter y transdisciplinaria de los territorios, incentivando un trabajo colaborativo entre artistas, comunidades e investigadores.

Aoir Laboratorio Sonoro [[@aoirlab](#)]. (30 de julio del 2024). Perfil AOIR Laboratorio Sonoro. Instagram: [@aoirlab](#)

Plataforma colaborativa y multimedial de investigación de la ciudad de Concepción, Chile. Este proyecto desarrolla cartografías sonoras de diversos territorios y temáticas, con el objetivo de fomentar el desarrollo de la memoria acústica. Así mismo, trabajan la dimensión sonora como un medio de expresión, reflexión e investigación.

Artes visuales, educación y género interseccional. "Inicio". Arte, educación y género. Consultado el 30 de julio del 2023.

Página web: arteducacionygenero.cl

Proyecto de investigación que trabaja la Perspectiva de Género Interseccional, como un lente para estudiar las desigualdades presentes en los contextos educativos. Este estudio pone especial atención en cómo se incorpora el enfoque mencionado en la educación de las Artes Visuales, con la finalidad de fortalecer aulas libres de estereotipos de género.

Caput [[@caput.tupac](#)]. (30 de julio del 2024). Perfil Colectivo Caput.

Instagram: [@caput.tupac](#)

Proyecto reflexivo y de creación artística del norte de Chile. Realiza talleres comunitarios en los que trabaja diversas temáticas territoriales, como la migración, la identidad territorial, algunas problemáticas fronterizas, entre otras. Lo anterior, es realizado a partir de metodologías creativo-colectivas, que emplean diversas técnicas artísticas.

Desigualdades Territoriales. “Home”. Desigualdades Territoriales. Consultado el 30 de julio del 2024.

Página web: desigualdadesterritoriales.cl

Proyecto interdisciplinario conformado por investigadores/as de las áreas de Sociología, Antropología, Economía, Educación y Geografía; centrado en desarrollar metodologías que promuevan el diálogo, el co-aprendizaje, la construcción de redes y el sentido comunitario entre diferentes territorios del Sur de Chile. Así mismo, profundizan en las desigualdades territoriales y su diversidad experiencial, a partir de un trabajo colaborativo con las propias comunidades locales.

Iconoclasistas. “Soportes”. Iconoclasistas. Consultado el 30 de julio del 2024.

Página web: iconoclasistas.net/recursos

Duo artístico-investigativo que despliega su trabajo en tres dimensiones de saberes y prácticas: artísticas, políticas y académicas. Desarrollan talleres –online y presenciales– de mapeo cognitivo a lo largo del mundo, movilizándolo una perspectiva crítica de los territorios y potenciando la producción de sentidos colectivos.

Movilidades. “Inicio”. Movilidades. Consultado el 30 de julio del 2024.

Página web: movilidades.cl

Plataforma que agrupa el trabajo de algunos proyectos de investigación sobre la temática territorial de la “movilidad”. Este espacio presenta el trabajo y los resultados de investigaciones inter y transdisciplinarias, y el diseño-aplicación de diversas metodologías colaborativas, creativas y performáticas. El trabajo visibiliza los relatos y experiencias de diferentes colectivos que se mueven por los territorios no-metropolitanos, como por ejemplo las infancias isleño-archipelágicas del Sur de Chile.

Tsunami. “Home”. Tsunami. Consultado el 30 de julio del 2024.

Página web: www.tsunami.cl

Organización chilena centrada en la promoción de las prácticas sonoras contemporáneas a través del trabajo editorial, de archivo, radial, formativo y de producción de obras. Entre sus iniciativas más actuales, está la primera galería de arte sonoro de Chile, un espacio de residencias permanentes y utilizado como estudio de la Radio Tsunami, así como de trabajo formativo con infancias.

**Universitat Oberta de Catalunya. “Relief Maps”.
Universitat Oberta de Catalunya. Consultado el
30 de julio del 2024.**

Página web: www.reliefmaps.cat/es

Los “Relief Maps” (o Mapas de Relieve de la experiencia) son herramientas visuales de análisis metodológico, así como técnicas para conceptualizar la interseccionalidad con respecto a un fenómeno específico. Los Relief Maps son utilizados para estudiar las desigualdades sociales, pero incorporando en su estudio a las emociones y el territorio.

Voces de Infancias Australes [[@infanciasaustrales](https://www.instagram.com/infanciasaustrales)]. (30 de julio del 2024). Perfil Voces de Infancias Australes.

Instagram: [@infanciasaustrales](https://www.instagram.com/infanciasaustrales)

Proyecto Fondart centrado en visibilizar “otras” narrativas del Sur-Austral de Chile, en específico, los relatos de las infancias australes. Este proyecto ha desarrollado un audio-mapa de la región, un documental audiovisual sobre once islas de la zona austral, así como un podcast realizado por los propios niños y niñas.



Conceptos relevantes para trabajar con las técnicas creativo-sensoriales presentadas en este manual.

Adultocentrismo

Perspectiva que privilegia la hegemonía social adulta, considerando su punto de vista como superior y anteponiendo sus necesidades, opiniones e intereses por sobre las de otros grupos etarios. Al perpetuar conductas adultocentristas, o adultocentricas, se desvalorizan las experiencias y opiniones de otras edades –como la infancia, la adolescencia y la tercera edad–, y se construyen relaciones etarias desiguales. Una perspectiva contraria al adultocentrismo, es una que promueva la diversidad de opiniones y la equidad entre todos los grupos etarios.

Apropiación territorial

La apropiación territorial le da un sentido a los territorios y los convierte en un espacio vivido y experienciado.

Archipiélago

Mientras que una isla corresponde a una extensión de tierra –menor a un continente y mayor a un islote– rodeada por agua; un archipiélago es una agrupación de islas relacionadas geográfica y culturalmente. Estos territorios isleños trascienden la tierra e incluyen al mar, por lo que sus movibilidades y modos de vida, están íntimamente relacionados con actividades desarrolladas en estas interfases. En el caso de Chile, que es un país con numerosos archipiélagos, destacan algunos como: Chiloé, Juan Fernández, Tierra del Fuego, Los Chonos y Guayaneco.

Cartografía

Metodología interdisciplinaria de investigación, que tiene sus bases teóricas en el área de la Geografía. La cartografía centra su atención en analizar y comprender cómo los grupos humanos interactúan con sus territorios, abarcando aspectos como las memorias, las experiencias, los modos de habitar, las movibilidades, entre otros. Para ello, utiliza diversos recursos cartográficos, los que pueden ir desde métodos más tradicionales, como los ejercicios de mapeo, hasta otros más innovadores, como algunas dinámicas que trabajan al cuerpo como territorio, u otras, que a partir de ejercicios sensoriales, buscan reconstruir las memorias y/o afectos territoriales.

Creatividad

Cualidad de crear e innovar en proyectos originales y fuera de los estándares tradicionales. Esta capacidad está íntimamente relacionada al aspecto afectivo y relacional, así como con las motivaciones y los procesos cognitivos de los grupos humanos. La creatividad no es exclusiva del terreno de las artes, pues se manifiesta en diversas formas y campos de trabajo, incluso estando presente en nuestro día a día, como una herramienta esencial para resolver problemas y/o dificultades cotidianas.

Cuerpos y Corporeidades

El cuerpo es la base material de cada individuo, por tanto, es el soporte físico de la identidad y el vehículo desde el que cada persona se expresa hacia el mundo externo. Si bien aún predomina la hegemonía de un tipo de cuerpo considerado como el ideal, es fundamental visibilizar la diversidad de cuerpos existentes, en tanto forma, tamaño y color. Subrayar esta diversidad permite entender al cuerpo desde su función comunicacional e identitaria, desligándose de los cánones de belleza impuestos. Por su parte, la corporeidad, es un concepto que trasciende el plano físico del cuerpo, incorporando los significados y experiencias inscritas en los cuerpos individuales.

Enfoque Interseccional

Perspectiva de análisis, que parte de la idea de que vivimos en un sistema desigual conformado por diversas capas. Estas capas refieren a diferentes categorías del entramado social, que al sobreponerse profundizan los privilegios de algunos grupos y la opresión de otros. Entre estas categorías, se incluye al género, la edad, la etnia, el territorio, la clase social, la orientación sexual, entre otras.

Infancias

La infancia o niñez, es una etapa de la vida que abarca entre los 5 y 11 años aproximadamente. Este periodo se caracteriza por su profundo desarrollo formativo y creativo, así como del lenguaje y de habilidades psicomotrices. Dado que existen diversas experiencias de ser niño, niña o niñe, preferimos optar por utilizar el concepto de forma pluralizada y, por tanto, referir a “infancias” o “niñeces”.

Movilidades

Prácticas y experiencias que van más allá del origen y destino de los desplazamientos de los individuos y/o grupos sociales. El estudio de las movilidades abarca diversos aspectos de la cotidianidad tales como: lugares, rutas, medios de transporte, objetos, emociones, aspectos sensoriales, etc. El eje central de los estudios sobre la movilidad, es la “experiencia de moverse”.

Performance

La performance es una práctica artística que utiliza al cuerpo como símbolo principal. Sin embargo, desde el campo de los Estudios de la Performance, adquiere otro valor, siendo entendida como un lente metodológico y/o una herramienta de investigación, que analiza a cualquier fenómeno como si fuese una performance. Esta última noción de performance, fue la utilizada en la elaboración de este manual.

Perspectiva de Género

Enfoque conceptual y de análisis crítico, que centra su estudio en las pautas sociales y culturales derivadas del sistema de división binaria del género, distinguiendo las áreas de asimetría social y de poder entre mujeres y hombres. La Perspectiva de Género busca concientizar a la población sobre los roles, los estereotipos y la estratificación del género propias del Sistema Patriarcal, con el objetivo de derribar estas estructuras y de promover una sociedad más respetuosa y equitativa en términos de género.

Sensorialidad

Modo de conocimiento y/o relación con el entorno, a partir de las sensaciones percibidas por el uso de los sentidos: olfato, vista, tacto, oído y gusto, entre otros. Al influir en las formas en que interactuamos con el entorno espacial y con otras personas, la sensorialidad no solo incide en las primeras percepciones que tenemos sobre un fenómeno concreto, ya que también moldea nuestras emociones, memorias y experiencias personales sobre el mismo.

Sentipensar

Proceso reflexivo en el que se trabajan simultáneamente los sentimientos y los pensamientos. Al sentipensar se ponen en práctica dos formas de relación con el entorno: una centrada en el aspecto sensible y en las percepciones personales, y, otra de carácter interpretativo, que profundiza en la capacidad de defender y comunicar ideas propias. Este concepto está íntimamente relacionado con el desarrollo de los procesos creativos.

Territorio

Es aquel lugar formado por las apropiaciones humanas. El territorio trasciende sus límites físicos y se convierte en el receptáculo de las prácticas y experiencias de las personas y grupos humanos.



Referencias Bibliográficas



Collins, S., Durlington, M., & Gill, H. (2017). *Multimodal Anthropologies. Multimodality: An Invitation.* *American Anthropologist*, 119 (1), 1-5. <https://doi.org/10.1111/aman.12826>

Madèò. (2012). Cianotipia #005 [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/madeo/7129486829>

Palma Irarrázaval, F. (2022). *La investigación-creación desde la Antropología.* *Antípoda Revista de Antropología y Arqueología*, 47, 119-140. <https://doi.org/10.7440/antipoda47.2022.06>

Referencias Bibliográficas Complementarias

Abad, J. (2008). *El Placer y el Displacer en el Juego Espontáneo Infantil*. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 3, 167-188.

Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2016). *Creatividad y aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica*. En *Creatividad y Aprendizaje* (pp. 40-68). Narcea S.A Ediciones.

Chevalier, J. y Buckles, D. (2009). *SAS2: Guía para la investigación Colaborativa y la Movilización Social*. Plaza y Valdes Editores. <https://idl-bnc-idrc.dspacedirect.org/server/api/core/bitstreams/37cfc655-0973-4c17-8301-2b6c-14dd0d67/content>

Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo. (2017). *Mapeando el cuerpo-territorio. Guía metodológica para mujeres que defienden sus territorios*. Instituto de Estudios Ecologistas del Tercer Mundo. CLACSO. <https://territorioyfeminismos.org/wp-content/uploads/2017/11/mapeando-el-cuerpo-territorio.pdf>

Gómez, V. (2015). *El juego como metodología de investigación e intervención con niñas, niños y adolescentes*. *Revista Perspectivas*, (26), 163-175.

Ortiz, A., Prats, M. y Baylina, M. (2012). *Métodos visuales y Geografías de la infancia: Dibujando el entorno cotidiano*. Scripta Nova. *Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, (16)400. <https://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-400.htm>

Ramos, D. A., Movilla, J. A., Rozo, A. y Rodríguez, C. L. (2022). *El uso de la cartografía social teatral con niños y niñas de Fómeque y Choachí, Colombia*. *Letras Verdes, Revista Latinoamericana de Estudios Socioambientales*, (31), 95-114. <https://doi.org/10.17141/letrasverdes.31.2022.5063>

Sabido-Ramos, O. (2021). *El giro sensorial y sus múltiples registros. Niveles analíticos y estrategias metodológicas*. En *Etnografías desde el reflejo: Práctica-aprendizaje* (pp. 243-276). UNAM.

Schnerock, A. (2018). *Cartografías ecofeministas para la defensa del Territorio Cuerpo Tierra en contra del extractivismo.* Agua y Vida: Mujeres, derechos y Ambiente AC. <https://aguayvida.org.mx/wp-content/uploads/media/documents/2019/05/cartografias-ecofeministas-para-la-defensa-del-territorio-cuerpo-tierra-oct2018.pdf>

Verzeñassi, D., Zamorano, A., Fernández, F. y Keppel, G. (2023). *Pedagogías para el cuerpo-territorio: Cuadernillo metodológico para espacios educativos formales y no formales.* Fundación Rosa Luxemburgo. <https://rosalux-ba.org/wp-content/uploads/2023/05/Cuerpo-Territorio-Digital.pdf>



En instagram:
[@antropologiadelamovilidad](https://www.instagram.com/antropologiadelamovilidad)



En la web
movilidades.cl