

Carta de navegación de la movilidad II



Técnicas creativo-sensoriales para trabajar colaborativamente

Carta de navegación de la movilidad II.

Autora: Alejandra Lazo Corvalán

Diseño e ilustraciones: Verónica Rodríguez Pérez

ISBN: 978-956-423-538-7

Edición: septiembre 2025



FONDECYT
Fondo Nacional de Desarrollo
Científico y Tecnológico



UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS
CARRERA DE ANTROPOLOGÍA



Carta de navegación **de la movilidad II**

*Técnicas creativo-sensoriales
para trabajar colaborativamente*

Alejandra Lazo Corvalán

Índice de Contenido

Introducción	7
Territorios	9
Movilidades	11
Interseccionalidad	13
Cuerpo-Territorio	14
Multimodalidad	15
Giro Sensorial	17
Investigación-Creación	19
Enfoque Experimental-Etnográfico	21
Técnicas	23
(1) Fanzines de la Movilidad	23
(2) Cartografía Social de la Movilidad	26
(3) Cartografía de las Desigualdades de la Movilidad	30
(4) Cartografía de las Emociones Móviles	33
(5) Bitácoras de la Movilidad	36
(6) Recorrido sonoro/olfativo de la Movilidad	40
(7) Recados y Territorios de la Movilidad	43
(8) Imaginando el Futuro Móvil de las Juventudes	45
(9) Fotoelicitación de la Movilidad	48
(10) Travesía Poética de la Movilidad	50
(11) Maqueta Multisensorial del Territorio Móvil	52
Referencias Bibliográficas	59

Introducción

En el contexto actual, caracterizado por profundas y constantes transformaciones sociales, territoriales y culturales, la movilidad se ha consolidado como una categoría analítica clave para comprender las dinámicas contemporáneas de la vida social. Desde esta perspectiva, el presente manual metodológico propone un conjunto de técnicas orientadas a investigar los vínculos entre sujetos, territorios y desplazamientos; ampliando el alcance de su primera versión hacia una propuesta más abierta, diversa y adaptable a distintos contextos geográficos.

La primera versión, titulada *Carta de navegación de la movilidad: técnicas creativo-sensoriales para aplicarse con infancias en contextos insulares y archipelágicos* (Lazo y Ther-Ñancuvilú, 2024), estuvo centrada en la exploración de metodologías sensibles y situadas para el trabajo con niñas y niños que habitan islas y archipiélagos del sur de Chile. Su principal contribución fue posicionar las movilidades desde una perspectiva territorial y experiencial, reconociendo la riqueza situada de los desplazamientos cotidianos y las vivencias de las infancias en territorios insulares.

Considerando este antecedente, esta segunda versión responde a la necesidad de contar con metodologías y técnicas aplicables a diversos grupos etarios y sociales, reconociendo la pluralidad de experiencias que configuran las prácticas de movilidad. Las propuestas aquí contenidas son pertinentes tanto para investigaciones con infancias, personas adultas y de la tercera edad, así como, para aplicar con grupos específicos, tales como: colectivos de mujeres, varones, agrupaciones mixtas, disidencias sexo-genéricas, entre otros actores relevantes en distintos territorios.

El manual se estructura en torno a dos ejes centrales: los estudios territoriales y los estudios de la movilidad. Desde esta base, se integran enfoques teórico-metodológicos contemporáneos que enriquecen la práctica investigativa, tales como la interseccionalidad, el cuerpo-territorio, la multimodalidad, la sensorialidad, la investigación-creación y el enfoque experimental-etnográfico. Estas aproximaciones permiten no sólo capturar la complejidad de las movilidades, sino también abrir caminos para repensar el rol de los cuerpos, los afectos, las imágenes y los dispositivos en la producción situada del conocimiento.

Este manual es el resultado del trabajo colectivo del equipo del Proyecto Movilidades Adaptativas (Proyecto Fondecyt 1220762) liderado por la antropóloga Alejandra Lazo Corvalán. Invitamos a lectoras y lectores a conocer de estas metodologías, explorar sus propuestas y adaptarlas a sus propios intereses investigativos, fomentando una mirada crítica, creativa y situada sobre las movilidades que atraviesan los territorios que habitan y/o estudian.

Con el propósito de fundamentar teórica y políticamente la propuesta metodológica contenida en este manual, se integran a continuación una serie de enfoques que operan como marcos conceptuales orientadores. Estos enfoques –territorio, movilidad, interseccionalidad, cuerpo-territorio, multimodalidad, giro sensorial, investigación-creación y experimental-etnográfico– no sólo ofrecen categorías analíticas para pensar los desplazamientos y las prácticas espaciales, sino que habilitan modos de conocer y de actuar comprometidos con las realidades diversas, conflictivas y transformadoras de los territorios contemporáneos. La articulación entre estos campos permite sostener una perspectiva

metodológica crítica, situada y sensible, capaz de abordar las experiencias de movilidad más allá de lo técnico o lo logístico, reconociéndolas como prácticas cargadas de sentido, afecto, poder y creación.

Territorios



El territorio, como objeto de estudio, constituye un fenómeno complejo que convoca múltiples disciplinas, entre ellas la Economía, la Ecología Política y, de manera destacada, las Ciencias Sociales, entre las que sobresale particularmente la Antropología del Territorio. Esta última ofrece una aproximación teórica, metodológica y aplicada (Ther, 2012), desde la cual se investigan los sentidos y significados culturales que los grupos humanos tejen en espacios específicos.

Hablar de territorio implica reconocerlo como un espacio socioculturalmente apropiado por los grupos humanos (Giménez, 2005). Desde esta perspectiva, resulta clave profundizar en la distinción tricotómica entre espacio, apropiación y territorio. Primeramente, “El territorio es espacio construido por y en el tiempo (...), en lo fundamental, el territorio viene a ser producto del conjunto de relaciones que a diario el hombre entretejió entre todos los suyos con la naturaleza y con los otros” (Ther, 2012, p. 497).

Por su parte, territorio y espacio son conceptos íntimamente vinculados. El espacio antecede al territorio; es la materia prima donde se despliegan múltiples actividades humanas y que, al ser apropiada, se transforma en territorio (Giménez, 2005; Ther, 2012). En un mismo espacio geográfico pueden coexistir múltiples territorios, ya que cada grupo humano proyecta sentidos y prácticas distintas sobre el mismo. Así, el territorio se configura como un campo de tensiones y negociaciones, en tanto espacio conflictivo y pluricultural (Ther, 2012).

Este “equilibrio desequilibrado” (Ther, 2012) expresa las disputas, superposiciones y articulaciones entre actores que buscan satisfacer sus necesidades –materiales y simbólicas– desde la producción, transformación y significación del territorio (Giménez, 2005). En este sentido, el territorio no es una realidad objetiva ni neutral, sino una construcción histórica, política y simbólica. Tal como afirma Bello (2015), “no es una realidad constituida fuera de la historia y las prácticas de los sujetos, por el contrario, se trata de una realidad creada a partir de la apropiación y representación que las personas hacen del espacio” (p. 42).

Desde una mirada articulada con los Estudios de la Movilidad –enfoque que se desarrolla más adelante–, los territorios serán entendidos como espacios apropiados, socializados y valorizados a partir de las prácticas cotidianas de desplazamiento (Lazo, 2012; Lazo & Calderón, 2014). Esta perspectiva permite reconocer cómo las movilidades configuran a los territorios tanto en su dimensión material como simbólica.

Movilidades



Los Estudios de la Movilidad (*Mobility Studies*) constituyen un campo interdisciplinario dedicado al análisis de las prácticas de desplazamiento y circulación de los grupos humanos. Este enfoque ha sido influenciado por la Geografía Humana Crítica, la Antropología, la Etnografía Multilocal y la Teoría del Actor-Red.

El desarrollo de esta perspectiva se atribuye principalmente a los trabajos de Mimi Sheller y John Urry, quienes, desde el paradigma de las “nuevas movilidades”, expusieron la necesidad de repensar las Ciencias Sociales más allá de los enfoques basados en estructuras fijas y categorías sedentarias. En esta propuesta, el carácter móvil, relacional y cambiante de las sociedades contemporáneas, adquiere centralidad analítica (Sheller & Urry, 2006).

Las movilidades trascienden los desplazamientos físicos, abarcando los procesos de construcción de mundo y de vínculos con la otredad. Tal como afirman Orfeuil & Massot (2005), la movilidad genera un “encuentro con el otro”, un cruce con alteridades territoriales, sociales y culturales. Esta mirada se amplía con lo propuesto por Lazo (2012), quien sostiene que “la movilidad no se reduce solo a esta esfera, sino que se amplía a la construcción de espacios por parte de los individuos y los sentidos otorgados a estos” (p. 9).

Además, este enfoque se vincula con los estudios del territorio, desde lo que reconoce a los sujetos como agentes activos que transforman, resignifican y habitan los espacios geográficos a través de sus prácticas cotidianas de desplazamiento. Así, la movilidad se constituye en una práctica situada y relacional, mediada por afectos, desigualdades y condiciones territoriales.

Por otro lado, es clave profundizar en la distinción entre prácticas y experiencias de movilidad. Las primeras aluden a los desplazamientos cotidianos que realizan las personas en contextos geográficos y culturales

específicos, ya sean rurales, urbanos, insulares u otros. Estas prácticas no se reducen a simples trayectos funcionales, por el contrario, están profundamente entrelazadas con la vida social, los vínculos comunitarios y las formas de habitar el territorio. Por tanto, implican decisiones situadas que responden a condiciones materiales, barreras estructurales y estrategias adaptativas, las que revelan el carácter plural de las movilidades y, las igualmente significativas, inmovilidades.

Por su parte, las experiencias de movilidad refieren a la manera en que estas prácticas son vividas, percibidas y dotadas de sentido por sus protagonistas. En este nivel, la movilidad se entrelaza con dimensiones afectivas, simbólicas, relacionales e identitarias, configurando trayectorias cargadas de emociones, memorias y proyecciones. Desde esta perspectiva, el moverse es entendido como una experiencia situada que articula cuerpos, ritmos, objetos, entornos y significados culturales.

Interseccionalidad

El Enfoque Interseccional constituye una herramienta conceptual, política y metodológica que permite complejizar la mirada sobre la desigualdad social. Su punto de partida es el reconocimiento de que las formas de opresión y privilegio no operan de manera aislada, sino que se articulan simultáneamente en función de diversas categorías sociales como el género, la clase, la etnia, la orientación sexual, la edad, la discapacidad, la nacionalidad, entre otras (Rodó-Zárate, 2021).

Los denominados “ejes de desigualdad” hacen referencia a estructuras históricas de dominación –como el racismo, el patriarcado, el capitalismo o la colonialidad– que configuran jerarquías sociales. La interseccionalidad, lejos de concebir estos ejes como compartimentos estancos, los analiza en su constante interrelación, evidenciando cómo coexisten y se actualizan en contextos específicos.

Más que una teoría unificada, la interseccionalidad funciona como una caja de herramientas flexible y situada, que visibiliza cómo se experimentan las posiciones sociales de manera simultánea, cambiante y contextual. Rodó-Zárate (2021) amplía esta

perspectiva incorporando la dimensión emocional de las desigualdades, a través del concepto de “herida interseccional”, desde lo que alude al malestar emocional que emerge al reconocerse simultáneamente en posiciones de opresión y privilegio.

Uno de los ámbitos desde el cual se puede ejercer esta mirada crítica, es el lenguaje. Grijelmo (2021) sostiene que el lenguaje no es neutral, sino una herramienta que puede reproducir o cuestionar las estructuras de poder. El uso del masculino genérico, por ejemplo, excluye a mujeres y disidencias sexo-genéricas, por lo que el autor propone alternativas lingüísticas eficaces, capaces de visibilizar dichas identidades sin forzar la estructura idiomática.

En síntesis, el cruce entre interseccionalidad y lenguaje inclusivo permite transformar las formas de nombrar, describir y representar el mundo social, haciendo de la palabra una herramienta crítica y emancipadora. La clave no reside en definir la interseccionalidad de manera cerrada, sino en usarla para pensar, investigar y actuar frente a un mundo atravesado por múltiples, complejas e interconectadas desigualdades.

Cuerpo - Territorio

El enfoque Cuerpo-Territorio surge desde epistemologías feministas y decoloniales latinoamericanas, proponiendo una comprensión relacional e inseparable entre cuerpo y territorio; siendo ambos entendidos como unidades atravesadas por memorias, violencias, afectos y resistencias (Jirón-Martínez, Rebolledo & Seaman, 2023; Pérez García, 2024).

Esta perspectiva sostiene que los cuerpos no son entidades aisladas ni abstractas, sino territorios en sí mismos, marcados por su historicidad, materialidad y por las relaciones de poder que los configuran. De allí que el cuerpo sea considerado “el primer territorio”, el espacio desde donde se experimentan la opresión y la dignidad, la violencia y el cuidado, la explotación y la resistencia (Jirón-Martínez, Rebolledo & Seaman, 2023).

La noción de “conocimiento encorporado” es central en este enfoque. Se trata de formas de conocer que parten del cuerpo y sus experiencias, desafiando la racionalidad instrumental, los binarismos clásicos (mente/cuerpo, sujeto/objeto) y las metodologías alejadas del

sentir. Así, el cuerpo se convierte en un sitio epistemológico y en una herramienta de análisis, de denuncia y de sanación.

Este enfoque reivindica prácticas situadas de cuidado, interdependencia y re-existencia, ofreciendo un marco político y metodológico que visibiliza experiencias subalternas y permite imaginar horizontes colectivos de justicia territorial y corporal (Ulloa, 2021). Al vincular cuerpo y territorio, se problematiza el habitar cotidiano y se potencia una lectura sensible de las prácticas de movilidad, desplazamiento y arraigo.

Multimodalidad



La multimodalidad es una estrategia investigativa que expande las formas tradicionales de producción y comunicación del conocimiento, integrando múltiples modos de expresión más allá del lenguaje escrito. Esta propuesta se nutre de la Antropología Visual, la Ecología de Medios y el constante diálogo interdisciplinario (Collins, Durrington & Gill, 2017; Buschmann et al., 2017).

Desde esta perspectiva, el conocimiento puede ser generado y compartido a través de imágenes, sonidos, movimientos corporales, performances, gestos, objetos y/o tecnologías digitales. Se trata de prácticas investigativas que habilitan nuevas formas de observar, analizar y representar lo social, involucrando activamente a los sentidos y a los cuerpos (Dattatreya & Marrero-Guillamón, 2019).

La Antropología Multimodal articula un quehacer antropológico que combina medios digitales, plataformas colaborativas y formatos interdisciplinarios, dando lugar a experiencias metodológicas innovadoras, sensibles y abiertas. Esta dimensión sensorial y relacional del conocimiento cuestiona las jerarquías epistemológicas que privilegian lo textual y desvalorizan lo experiencial.

Además, la multimodalidad incorpora una fuerte dimensión política, al promover metodologías participativas, descolonizadoras y colaborativas. Los interlocutores de investigación dejan de ser meras fuentes de información para convertirse en co-productores de conocimiento, abriendo así espacios más horizontales, éticos y democráticos.

afectos. Así, se cuestiona la jerarquía sensorial de la matriz occidental, la que ha privilegiado a la vista sobre los otros sentidos, y en su lugar, se articula una revalorización de lo táctil, lo olfativo, lo auditivo y lo gustativo.

Este giro metodológico y epistemológico permite investigar fenómenos sociales desde una mirada más integral y encarnada, abriendo nuevas formas de representación, de escritura

y de diálogo entre mundos diversos. En este sentido, la sensorialidad no es sólo un objeto de estudio, sino una forma de relación y compromiso con el campo, los cuerpos y los territorios.

Investigación - Creación



La investigación-creación es un enfoque interdisciplinario que integra prácticas artísticas, saberes sensibles y metodologías colaborativas para generar conocimiento desde y con la experiencia (Manning, 2019; Palma, 2022). Originada del contexto del Giro Sensorial, esta propuesta ha transformado profundamente la forma de hacer investigación en las Ciencias Sociales, principalmente en la Antropología.

Más que una técnica específica, la investigación-creación constituye una actitud metodológica que se despliega a través de medios visuales, sonoros, performativos y materiales. Se basa en una lógica encarnada, situada y especulativa, en la cual el conocimiento se construye en el contacto directo con los afectos, los cuerpos, las imágenes y los objetos.

Este enfoque puede ser comprendido desde tres niveles: instrumental (investigar para crear), interpretativo (investigar sobre la creación) y performativo (investigación como creación). Esta última dimensión es la más radical, pues desestabiliza las fronteras entre teoría y práctica, entre investigador y objeto, y entre arte y ciencia.

En Antropología, la investigación-creación ha abierto caminos para nuevas formas de recolección de datos, curaduría de resultados y circulación pública del conocimiento. Sus aportes son clave para democratizar la producción académica, incorporar múltiples lenguajes y producir saberes útiles, accesibles y transformadores.

Enfoque Experimental - Etnográfico



El Enfoque Experimental emerge como una respuesta crítica a las formas tradicionales de hacer etnografía, proponiendo un viraje metodológico hacia prácticas más creativas, colaborativas y sensibles (Estalella & Sánchez, 2016). Inspirado en el giro reflexivo y sensorial de las Ciencias Sociales, no constituye un método único, sino una sensibilidad epistemológica que impulsa la reinención del trabajo de campo.

La experimentación etnográfica se basa en la creación de “infraestructuras materiales” y técnicas situadas que favorecen la co-producción de conocimiento con actores sociales. Estas infraestructuras incluyen plataformas, objetos y contextos relacionales que permiten generar encuentros significativos, donde los interlocutores dejan de ser informantes y pasan a ser “socios epistémicos” (Holmes & Marcus, 2008),

es decir, agentes reflexivos que participan activamente en la construcción de saberes.

En este marco surgen los dispositivos de campo, entendidos como ensamblajes dinámicos de herramientas metodológicas, relaciones sociales y materialidades diseñadas en diálogo con el terreno (Estalella & Sánchez, s.f.). Estos dispositivos permiten abrir espacios de indagación sensibles, creativos y abiertos, donde la producción de conocimiento es colectiva y situada.

Este enfoque también introduce una mirada política de la colaboración, no como un simple gesto participativo, sino como condición para la producción relacional y transformadora de conocimiento (Berraquero-Díaz, Maya-Rodríguez & Escalera, 2016). Así, la etnografía se convierte en una práctica experimental, comprometida con los territorios y abierta a la constante creación.

Técnicas

1 Fanzines de la Movilidad



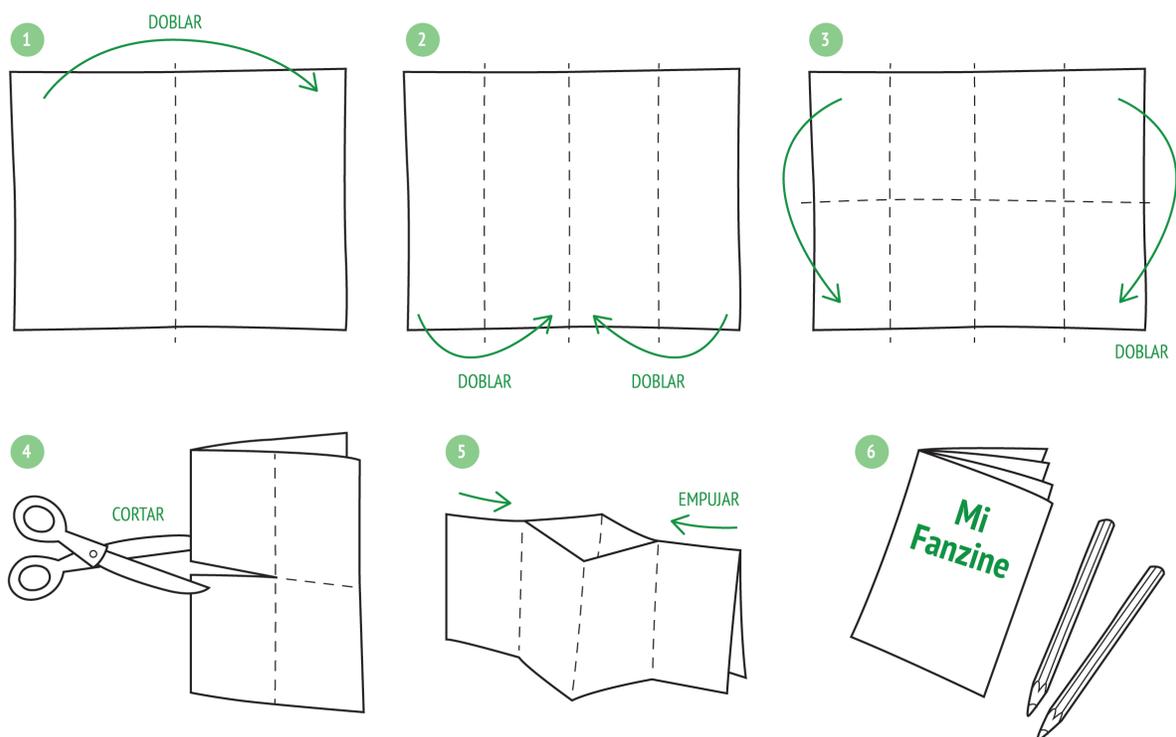
Técnica de carácter narrativo y creativo, centrada en la creación de fanzines. Las y los participantes utilizarán el formato fanzine para crear historias sobre sus movidades, para lo que podrán recurrir al dibujo, al poema, al relato escrito u otras modalidades expresivas que sean de su comodidad.

La historia debe contemplar un inicio, un desarrollo y un cierre; en lo que incluirán elementos característicos del territorio y de sus movidades, tales como: clima, flora y fauna nativa, otros elementos del ecosistema, relaciones humanas, problemáticas territoriales de la zona, costumbres, creencias, entre otros.



Técnicas de profundización

Para construir la estructura del fanzine, se sugiere seguir el siguiente paso a paso:



Objetivo:

Crear una historia de movilidad en formato de fanzine, profundizando en los conocimientos territoriales del grupo de trabajo.

Consideraciones:

Realizar el trabajo en una mesa amplia o en el suelo, para que el grupo pueda compartir los materiales y crear sus fanzines de la manera más cómoda posible.

Materiales:

- Hojas de block gruesas.
- Reglas.
- Plumones y lápices de colores.
- Tijeras.

Técnica de registro:

- Grabación de voz.
- Fotografía.
- Cuaderno de notas.

Monitores y participantes:

1 monitor/a por cada 4-5 participantes.

Tiempo estimado:

2 horas.

Instrucciones:

1 Presentación de la actividad: El monitor o monitora hará preguntas de sondeo al grupo de trabajo, centradas en qué es la movilidad y elementos asociados a la misma. Posterior a ello, explicará los objetivos de la actividad.

2 Bases del relato: Se le entregará a cada participante una hoja y un lápiz, en los que deberán detallar los siguientes elementos de su relato:

1. ¿Quién es el personaje de la historia?
2. ¿De qué forma o en qué medio se desplaza el personaje?
3. ¿Cuál es el inicio y fin del desplazamiento?
4. ¿Cuál es la razón del desplazamiento?
5. ¿Qué elementos territoriales observa, olfatea, escucha y toca el personaje en su viaje?

6. ¿Qué emociones y sensaciones corporales siente el personaje en su viaje?

3 Creación del fanzine:

- El o la monitora le enseñará al grupo a crear la estructura del fanzine, lo que será realizado desde la imitación.
- Se le pedirá al grupo que trace sus historias en el fanzine, lo que puede ser en formato escrito, de dibujo, mixto u otro que les acomode.

4 Presentación de los fanzines: Se desarrolla un breve plenario en el que cada participante expondrá su historia. En esta etapa, el o la monitora debe potenciar la conversación y reflexión grupal, proponiendo preguntas centradas en la temática de las movilidades.

Resultados esperados:

Conocer las historias de movilidad de los participantes incentivando la creatividad y la imaginación.

2

Cartografía Social de la Movilidad



A partir de un mapa, esta técnica busca identificar las valoraciones y percepciones que un grupo social tiene sobre su territorio. Para esto, relacionarán sus experiencias de movilidad cotidiana, con los diferentes aspectos físicos de su territorio: infraestructura, caminos, flora, fauna, entre otros.

Objetivo:

Identificar las valoraciones y percepciones que un grupo social tiene sobre su territorio y sus movilidades cotidianas.

Consideraciones:

Abarcar un espacio amplio y cómodo para desarrollar la actividad. Cada mapa debe ser trabajado individualmente, para luego identificar similitudes y contrastes grupales.

Materiales:

- Se trabajará con mapas del territorio.
- Plumones y lápices para marcar.

Técnica de registro:

- Grabación de voz.
- Fotografía.
- Cuaderno de notas.

Monitores y participantes:

1 monitor/a por cada 4-5 participantes.

 **Tiempo estimado:**
2 horas.

Instrucciones:

1 Presentación de la actividad: El o la monitora explicará los objetivos de la actividad y la modalidad de trabajo.

2 Trabajo en mapas: El o la monitora presentará preguntas que relacionarán sus experiencias de movilidad, con aspectos físicos, ambientales y valoraciones sobre su territorio. Se sugieren las siguientes preguntas, las que deben ser respondidas individualmente y trazadas en los mapas.



Pregunta

Detalle

¿Cuáles son los lugares que más frecuentan?

Marcar en el mapa detallando el nombre del lugar.

¿Cuáles son los lugares que menos frecuentan?

Marcar en el mapa detallando el nombre del lugar.

¿Cuál es su lugar favorito?

Marcar en el mapa detallando el nombre del lugar.

¿Cuál es su lugar menos favorito?

Marcar en el mapa detallando el nombre del lugar.

¿Cuál es la ruta que más realizan?

Marcar en el mapa el inicio y el final. Además, asignar un número a la ruta.

¿Qué rutas son las más sencillas?

Marcar en el mapa el inicio y el final. Además, asignar un número a cada ruta.

¿Qué rutas son las más difíciles?

Marcar en el mapa el inicio y el final. Además, asignar un número a cada ruta.

¿Qué medio o modalidad de transporte utilizan para cada ruta?

Detallar el medio o modalidad de transporte de cada ruta enumerada.

3 **Presentación de los mapas:** Finalmente, se desarrolla un breve plenario para identificar similitudes y contrastes entre las experiencias de movilidad. En esta etapa, el o la monitora debe potenciar la conversación y reflexión grupal, proponiendo preguntas centradas en la temática de las movi- lidades.

Resultados esperados:

Conocer como el grupo valora su territorio y cómo son sus movi- lidades cotidianas.

3 Cartografía de las Desigualdades de la Movilidad



Esta técnica es un ejercicio de espacialización de las desigualdades territoriales, lo que está relacionado con las prácticas de movilidad cotidiana. Para ello, se trabajará sobre un mapa de un territorio específico, donde estarán especificados los lugares más importantes de la dinámica territorial, tales como los barrios principales, las instituciones asociadas a servicios básicos (salud, educación, etc.), los espacios de recreación, entre otros.

Objetivo:

Localizar las desigualdades territoriales, analizando su distribución espacial y relación con las prácticas de movilidad.

Consideraciones:

Asignar un color para cada una de las desigualdades, lo que facilitará la posterior sistematización de la información. Se sugiere trabajar con el siguiente listado:



Ejes de desigualdad

Descripción asociada a la temática de “movilidades”

Ejes de desigualdad	Descripción asociada a la temática de “movilidades”
Educación (color x)	Desigualdades en las prácticas de movilidad hacia los centros educativos.
Transporte (color xy)	Diferencias en los desplazamientos según medio de transporte, tiempos, distancias, costos, etc.
Salud	Desigualdades en la movilidad hacia centros de salud y servicios médicos.
Género	Diferencias y obstáculos en la movilidad por razones de género.
Falta de seguridad	Limitaciones en la circulación debido al temor o riesgo en ciertos trayectos o zonas.
Contaminación	Zonas donde la exposición ambiental condiciona negativamente la movilidad.
Problemas de infraestructura	Obstáculos en los desplazamientos causados por calles, veredas o accesos en mal estado.
Discriminación y exclusión	Zonas donde ciertos grupos enfrentan barreras simbólicas o materiales para desplazarse libremente.
Acceso a la vivienda	Condiciones habitacionales que dificultan la conexión con servicios, oportunidades y/o transporte.
Falta de oportunidades laborales	Desigualdades en la movilidad hacia zonas con empleo disponible o hacia el empleo existente.
Falta de talleres recreativos o deportivos	Limitaciones en la movilidad hacia espacios de desarrollo cultural o físico.
Falta de preparación profesional para la salud mental	Dificultades en el acceso a instancias de formación o acompañamiento psicológico por barreras de movilidad.

Materiales:

Por cada 4-5 participantes se entregará:

- Un mapa impreso del territorio.
- Un set de plumones de diferentes colores.

Técnica de registro:

- Grabación de voz.
- Fotografía.
- Cuaderno de notas.

Monitores y participantes:

1 monitor/a por cada 4-5 participantes.

Tiempo estimado:

2 horas.

Instrucciones:

- 1 Presentación de la actividad:** El o la monitora explicará los objetivos de la actividad y formará los grupos de trabajo (idealmente mixtos y con diversas experiencias que permitan enriquecer el diálogo).

- 2 Trabajo en mapas:** El o la monitora presentará una a una las desigualdades territoriales las que se irán marcando en los diferentes sectores del mapa según el color asignado.

- 3 Presentación de los mapas:** Finalizar la actividad con un breve plenario en el que se expondrán los mapas. Se sugiere contemplar las siguientes preguntas:

- ¿Por qué en algunos territorios hay más desigualdades que en otros?
- ¿Se podrían solucionar algunas de estas desigualdades?
- ¿Qué otras desigualdades agregarías a tu territorio?, ¿cómo se relacionan con la temática de movilidades?

Resultados esperados:

Espacializar las desigualdades de movilidad.

4 Cartografía de las Emociones Móviles



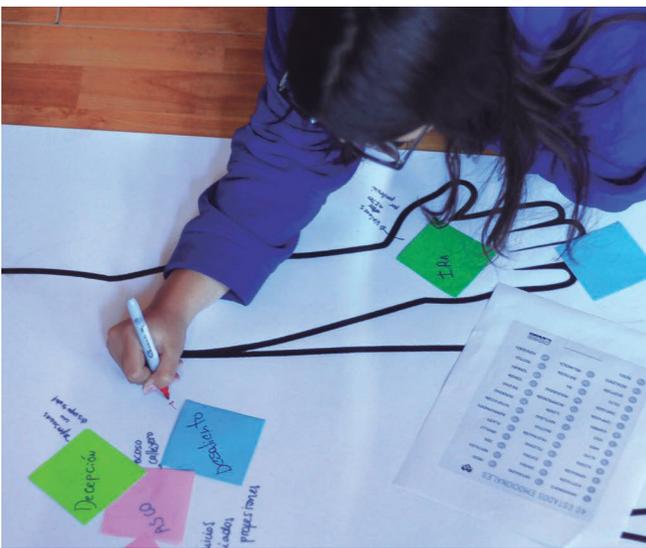
Teniendo como base que los grupos sociales son sujetos corporeizados y afectivos, esta técnica profundiza en los aspectos emocionales y afectivos de las prácticas y experiencias de movilidad.

Objetivo:

En base a un trabajo introspectivo y colaborativo, profundizar en las emociones y estados corporales de la movilidad.

Consideraciones:

Considerar el tamaño de los mapas corporales al momento de elegir el espacio de trabajo, para que los grupos puedan estar cómodos y tranquilos. Es clave que los grupos sean armados según afinidad, ya que en esta técnica se profundizará en aspectos sensibles. De ser necesario, se sugiere dividir a los grupos por género.



Materiales:

Cada 4-5 participantes, se entregará:

- Una impresión en tamaño real de una silueta del cuerpo humano.
- Dos plumones.
- Set de notas adhesivas (post-it).

Técnica de registro:

- Grabación de voz.
- Fotografía.
- Cuaderno de notas.

Monitores y participantes:

1 monitor por cada 4-5 participantes.

Tiempo estimado:

2 horas.

Instrucciones:

- 1 Presentación de la actividad:** El o la monitora explicará los objetivos de la actividad.

- 2 Entrega del material de trabajo:** El o la monitora facilitará a cada grupo un listado escrito de emociones y sensaciones, un set de post-it y un listado con las temáticas a trabajar según el interés.

- 3 Trabajo en la silueta corporal:**
 - Las y los participantes deberán asociar alguna emoción o sensación, a cada una de las temáticas trabajadas, lo que escribirán en un post-it. Se escribirá el tema y la emoción/sensación. Por ejemplo: transporte público= inseguridad.
 - Posteriormente, sobre una impresión en tamaño real del cuerpo humano se pegarán las notas en las zonas del cuerpo donde se experimentan esas emociones, sensaciones y/o sentimientos.

4 **Presentación final:** Se concluye con un breve plenario en el que las y los participantes conversarán sobre la actividad y sus experiencias de movilidad.

Resultados esperados:
Recopilar información sensible y corporal sobre las experiencias de movilidad.



5 Bitácoras de la Movilidad



Las bitácoras son cuadernos de viaje creados para registrar las experiencias y emociones de las movilidades cotidianas. Estos cuadernos fueron diseñados con pertinencia territorial y sociocultural, es decir, que para cada experiencia en terreno, las bitácoras a utilizar consideraron las especificidades geográficas, sociales y culturales del grupo de estudio.

La modalidad de registro es flexible, ya que se adapta a las técnicas con las que las y los participantes se sientan más cómodos, lo que puede ser mediante el dibujo, la escritura u otra técnica desde las que puedan registrar individualmente sus experiencias y sensibilidad móvil.

Objetivo:

Recopilar relatos sobre las experiencias sensibles de la movilidad.

Consideraciones:

Diseñar previamente las bitácoras a trabajar, considerando en ello las particularidades territoriales, sociales y culturales del grupo de estudio. Se sugiere el siguiente ejemplo:

EL VIAJE DE IDA

Imagina que tu viaje se estira en una línea.
Describe o dibuja lo que va ocurriendo

ALGUNAS PREGUNTAS PARA INSPIRARTE:
¿en qué momento comienza tu viaje? ¿cómo es el paisaje? ¿en qué piensas? ¿realizas otra actividad mientras viajas? ¿sociabilizas con otros? ¿aprovechas el viaje para ir a otro lugar? ¿cuándo cambia el viaje?

Duración del viaje

eso a ti te parece:

UNA COSTUMBRE QUE TIENES CUANDO VIAJAS:

Duración del viaje

eso a ti te parece:

UN PERSONAJE DE TU TRAYECTO:

Duración del viaje

eso a ti te parece:

EL MOMENTO QUE MÁS TE GUSTA:

EL VIAJE DE VUELTA

Imagina que tu viaje se estira en una línea.
Describe o dibuja lo que va ocurriendo

ALGUNAS PREGUNTAS PARA INSPIRARTE:
¿cuáles son las diferencias respecto al viaje de ida? ¿haces una ruta distinta? ¿tienes paradas intermedias? ¿qué emociones, reflexiones o pensamiento te surgen en el viaje? ¿cómo es salir de la ciudad?

Duración del viaje

eso a ti te parece:

UNA CARACTERÍSTICA DE TU CAMINO:

Duración del viaje

eso a ti te parece:

UNA PALABRA QUE RESUME EL VIAJE:

Duración del viaje

eso a ti te parece:

¿TU VIAJE CAMBIA CON EL CLIMA?

Elaborado por Lazo, Seaman & Pumarino (2023)

Materiales:

· Se le entrega a cada participante una bitácora previamente diseñada.

Tiempo estimado:

Una a dos semanas.

Instrucciones:

1 Presentación de la actividad: El o la monitora presentará al grupo los objetivos y modalidades de registro de las bitácoras. Posterior a ello, entregará las bitácoras junto a un breve instructivo escrito, lo que podrán llevar a sus hogares.

2 Trabajo individual y en casa: Cada participante tendrá en su posesión las bitácoras un tiempo estimado de dos semanas. La idea general, es que lleven consigo los cuadernos en su día a día, para que puedan ir registrando en ellos sus experiencias y las emociones suscitadas en sus prácticas de movilidad. Para ello, pueden recurrir a las técnicas de registro que más les acomoden (dibujo, escritura, listados de ideas, etc.).

3 Trabajo grupal final: Pasadas las dos semanas, el grupo de trabajo se reunirá con el o la monitora a su cargo. En este encuentro se compartirán grupalmente la información registrada en las bitácoras de la movilidad. En esta etapa, es clave que el o la monitora fomente la conversación, el respeto y reflexión en torno a la temática de trabajo.

Resultados esperados:

Producción de material que enriquezca la comprensión territorial desde la perspectiva del grupo de trabajo.

EL VIAJE DE IDA

Imagina que tu viaje se estira en una línea.
Describe o dibuja lo que va ocurriendo.

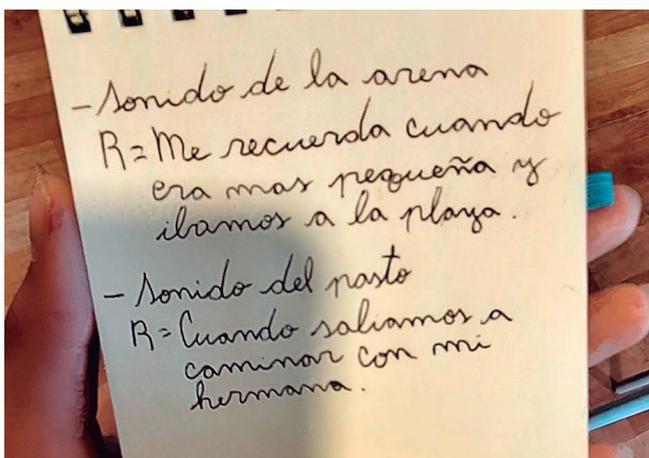
ALGUNAS PREGUNTAS PARA INSPIRARTE:

¿en qué momento comienza tu viaje? ¿cómo es el paisaje? ¿en qué piensas? ¿realizas otra actividad mientras viajas? ¿sociabilizas con otros? ¿aprovechas el viaje para ir a otro lugar? ¿cuando cambia el viaje?

<p>Espero que llegue mi bus en el cruce de los tambos en, ya que en mi ciudad no hay locomoción directa, cuando llega, me subo, entrego mi pasaje y me acomodo, me coloco mi antena y mis audifonos para ir escuchando musica.</p>	<p>Durante el viaje por carretera voy mirando por la ventana el paisaje con árboles, escuchando musica, a ratos duermo o veo alguna película desde que presentan en el bus.</p>	<p>Duración del viaje</p> <p>3 horas</p>	<p>UNA COSTUMBRE QUE TIENES CUANDO VIAJAS:</p> <p>Llevar agua</p>
		<p>eso a ti te parece:</p> <p>Demasiado</p>	
<p>INICIO</p> 		<p>FIN</p>	<p>EL MOMENTO QUE MÁS TE GUSTA:</p> <p>Cuando llego a mi destino</p>

Imagen 10. Diario móvil de una mujer de 23 años que viaja en bus de La Unión a Temuco

6 Recorrido sonoro/olfativo de la Movilidad



Herramienta de carácter sensorial, ideada para profundizar en aspectos emocionales y memorativos de la movilidad cotidiana. En esta técnica, el grupo de trabajo recorre su territorio cercano, recopilando colectivamente un listado de registros sonoros y olfativos que caracterizan la movilidad de su territorio más próximo.

Objetivo:

Reconocer diferentes elementos sensoriales del territorio y de la movilidad cotidiana.

Consideraciones:

Previo a realizar la actividad, se recomienda que el o la monitora se informe sobre posibles lugares y/o rutas donde pueda recopilar fácilmente los elementos. Es importante que sea un lugar seguro y de fácil acceso para evitar contratiempos.



Materiales:

- A cada participante se le entregará una libreta de notas y un lápiz.
- Además se utilizarán grabadoras de voz.

Técnica de registro:

- Grabación de voz.
- Fotografía.
- Cuaderno de notas.

Monitores y participantes:

1 monitor por cada 4-5 participantes.



Tiempo estimado:

2 horas.

1 Instrucciones:

Presentación de la actividad: El o la monitora explicará los objetivos y modalidad de trabajo.

2

Trabajo en terreno:

- Se llevará al grupo de trabajo al lugar o ruta previamente seleccionada por el o la monitora.

- Solicitar al grupo que anoten en sus libretas, un listado de los sonidos y olores percibidos al momento del recorrido.
- Se registrarán en grabadoras los sonidos identificados (idealmente se puede entregar una grabadora a cada o grupos de niños/niñas para que ellos mismos sean quienes registren los sonidos). Luego de esto, se redactará un listado descriptivo de los sonidos y olores reconocidos en terreno.
- De dicho listado, cada participante puede relacionar los sonidos y olores, con emociones o historias sobre sus movilidades.

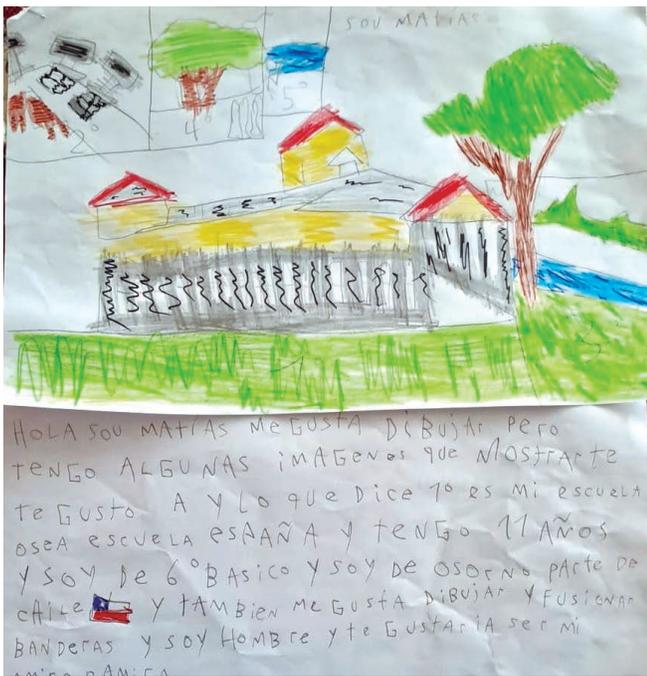
3

Presentación final: Agrupar a las y los participantes, con el objetivo de compartir colectivamente las grabaciones, sus historias y experiencias de movilidad.

Resultados esperados:

Desarrollar la experiencia sensorial territorial, a partir de un ejercicio en terreno colaborativo.

7 Recados y Territorios de la Movilidad



En base al envío y recepción de cartas, esta técnica busca conectar a dos grupos de establecimientos educacionales situados en territorios distantes. Se busca construir conocimiento compartido sobre ambos contextos, poniendo en el centro los relatos y las experiencias de quienes habitan y despliegan prácticas de movilidad cotidiana.

Objetivo:

Conocer del territorio y de las prácticas de movilidad de un “otro”, promoviendo la construcción de conocimiento relacional.

Consideraciones:

Reconocer las posibles asimetrías sociales, económicas o territoriales de las movildades de contextos ajenos, evitando juicios de valor o comparaciones estigmatizantes.

Materiales:

- Hojas de block gruesas.
- Reglas.
- Plumones y lápices de colores.
- Tijeras.

Técnica de registro:

- Grabación de voz.
- Fotografía.
- Cuaderno de notas.

Monitores y participantes:

1 monitor por cada 4-5 participantes.



Tiempo estimado:

2 horas .

Instrucciones:

1 **Presentación de la actividad:** El o la monitora debe explicar los objetivos y modalidad de trabajo.

2 **Redacción de la carta:**

- Algunas preguntas guías que pueden ir cambiando según el objetivo de la investigación
1. ¿Cómo es tu escuela, barrio y/o ciudad?
 2. ¿A dónde te desplazas generalmente?
¿Cuáles son tus rutas?
 3. ¿Qué observas cuando te desplazas?
 4. ¿Qué animales ves?
 5. ¿Qué flores y vegetación hay?

· En base a lo anterior, cada participante debe elaborar una carta para ser enviada a estudiantes de otro territorio. Se debe incluir lo siguiente:

1. Texto descriptivo sobre su territorio (puede ser la escuela, el barrio donde vive, su ciudad) y de los trayectos o lugares más importantes.
2. Dibujos del entorno y sus elementos.
3. Sensaciones o emociones que asocian a esos espacios.

3 **Se deben enviar las cartas a los estudiantes del otro territorio.**

4 **Presentación final:** Se concluye con un breve plenario, en el que se leen las cartas recibidas y se reflexionan en torno a las asimetrías sociales, económicas o territoriales de las movilidades, con respecto al contexto propio y al ajeno.

Resultados esperados:

Promover el apego, el conocimiento territorial y las nociones de movilidad que un grupo tiene con respecto al lugar donde habita.

8

Imaginando el Futuro Móvil de las Juventudes



Técnica participativa de visualización del futuro, que invita al grupo de trabajo a imaginar el porvenir de las movilidades cotidianas de las juventudes, considerando tres escenarios posibles: futuro probable, futuro deseable y futuro indeseable.

Las y los participantes reflexionarán individual y colectivamente en los escenarios posibles detallados, lo que relacionarán con el plano emotivo de las movilidades.

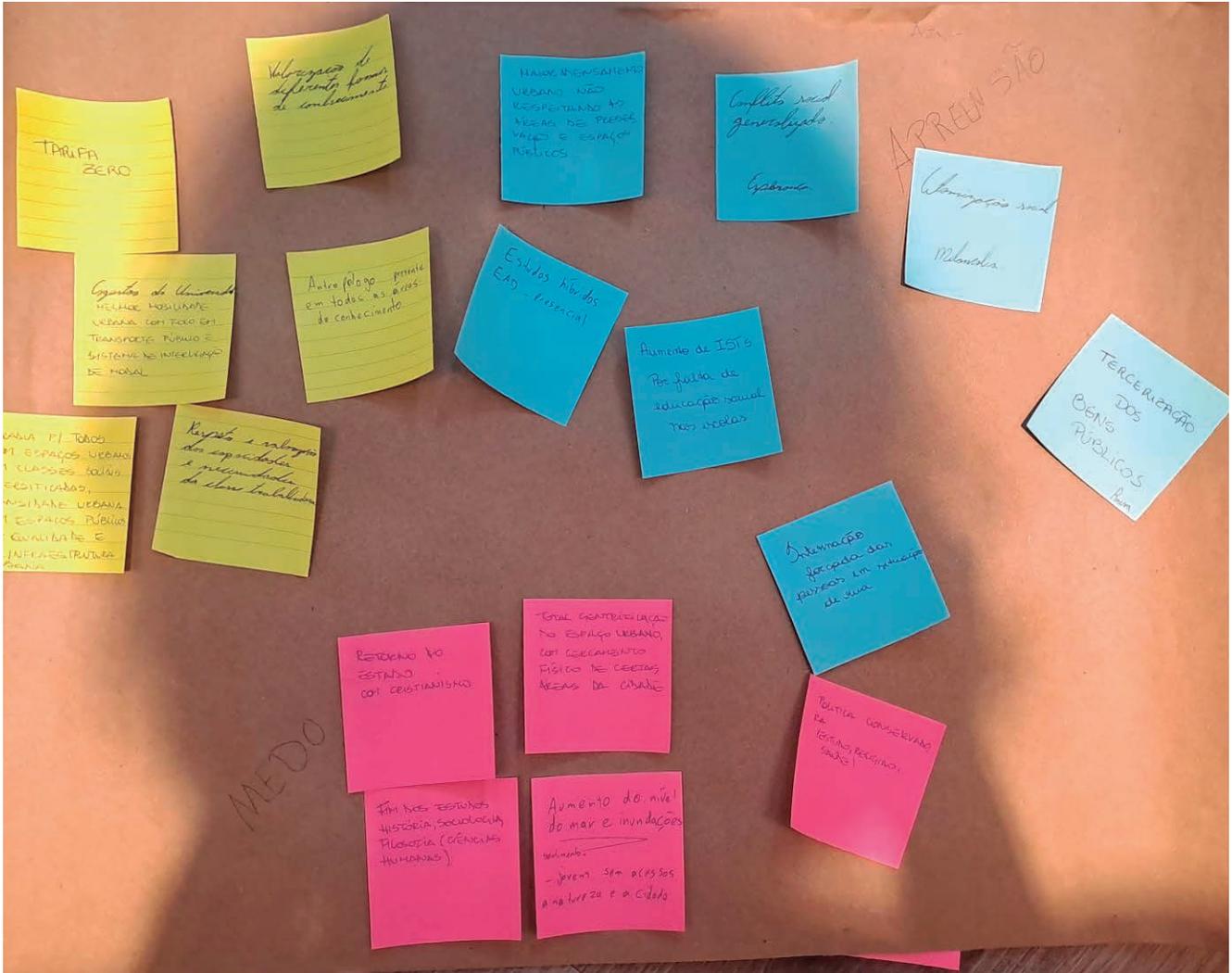
Objetivo:

Explorar percepciones, preocupaciones y expectativas de las y los participantes, respecto al futuro de las movilidades de las juventudes.

Consideraciones:

Técnica que puede adaptarse a diferentes temáticas (educación, salud, empleo, medioambiente, etc.).

Técnicas de profundização



Materiales:

- Hojas de oficio.
- Lápices para cada integrante.
- Plumones de colores.

Técnica de registro:

- Grabación de voz.
- Fotografía.
- Cuaderno de notas.

Monitores y participantes:

1 monitor por cada 4-5 participantes.



Tiempo estimado:

1 hora y 30 minutos.

Instrucciones:

1 Presentación de la actividad: En base a la pregunta “¿Cómo imaginas el futuro de las movilidades y los desplazamientos de los jóvenes en 20 años?”, el o la monitorea explicará los objetivos y modalidad de trabajo.

2 Visualización del futuro: Solicitar que las y los participantes piensen individualmen-

te en 3 escenarios futuros y respondan las interrogantes planteadas, considerando en ello las emociones asociadas:

1. Futuro probable: ¿Qué creen que pasará con las movilidades si es que todo sigue igual?
2. Futuro deseable: ¿Qué esperan o sueñan que ocurra en relación con sus movilidades?
3. Futuro indeseable: ¿Qué no les gustaría que pasara en relación con sus movilidades?

Cada escenario con su respectiva descripción y emociones/sentimientos asociados deben escribirse en una cartulina u hoja de papel.

3 Presentación final: Promover una discusión grupal en torno a los escenarios propuestos y las emociones asociadas a las movilidades futuras de cada escenario.

Resultados esperados:

Identificar los patrones comunes en las expectativas y temores que el grupo de trabajo tiene con respecto a sus movilidades futuras.

9 Fotoelicitación de la Movilidad



Técnica en la que se presenta a un grupo específico, una serie de fotografías de su territorio, incluyendo registros de las rutas más frecuentadas, los lugares más característicos de la zona, entre otros. A partir de estas imágenes, se busca estimular el diálogo, la memoria y la reflexión en torno a las experiencias personales y colectivas de movilidad cotidiana.

Objetivo:

Explorar experiencias subjetivas y significados colectivos ligados a los espacios, personas y objetos de la movilidad.

Materiales:

- Fotografías en papel o proyectadas desde un computador.

Técnica de registro:

- Grabación de voz
- Fotografía
- Cuaderno de notas.



Monitores y participantes:

1 monitor por cada 4-5 participantes.



Tiempo estimado:

1 hora.

Instrucciones:

1 Trabajo previo: El o la monitora deberá seleccionar un conjunto de fotografías relacionadas con las prácticas y experiencias de movilidad cotidiana del territorio estudiado. Pueden ser fotos del pasado, presente o fotos creadas para imaginar el futuro. Eso dependerá del objetivo de la técnica.

2 Presentación de la actividad: El o la monitora explicará los objetivos y modalidad de trabajo.

3 Presentación de fotografías: Mediante el uso de un proyector o el uso de fotografías impresas, el o la monitora presentará las fotografías previamente seleccionadas.

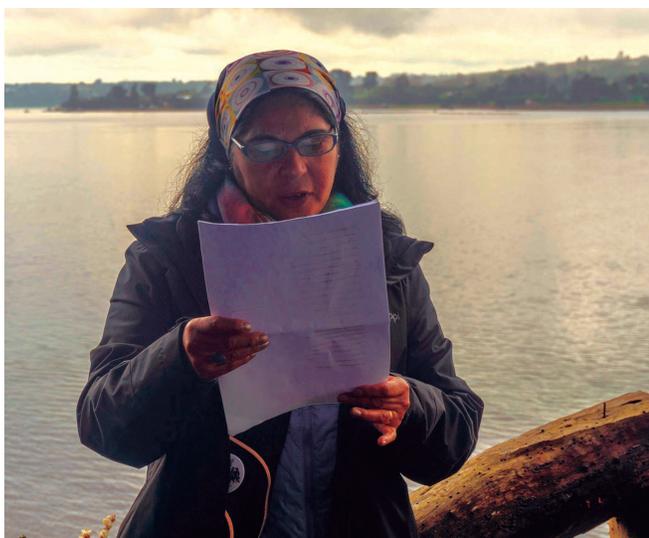
4 Reflexión grupal: Invitar al grupo de trabajo a profundizar en las memorias y/o emociones asociadas a las fotografías presentadas.

5 Presentación final: Concluir con un plenario, en el que se compartan experiencias personales e identifiquen significados comunes asociados a las fotografías.

Resultados esperados:

Complementar el trabajo realizado en otras técnicas.

10 *Travesía Poética de la Movilidad*



Técnica que combina la exploración territorial con la escritura poética. Se invita a un grupo a participar de una expedición por un lugar característico de su territorio y de su movilidad cotidiana. Una vez en terreno, se escriben poemas sobre las movilidades imaginadas para dicho espacio. Lo anterior, permitirá profundizar en el mundo más sensible de las movilidades cotidianas.

Objetivo:

Explorar las dimensiones imaginarias, emocionales y simbólicas de las movilidades cotidianas.

Consideraciones:

Asegurar que el recorrido sea seguro y accesible para las y los participantes. Generar un ambiente de confianza que permita la libre expresión de ideas.

Materiales:

- Libretas.
- Lápices de colores.



Técnica de registro:

- Grabación de voz
- Fotografía
- Cuaderno de notas.

Monitores y participantes:

1 monitor por cada 4-5 participantes.



Tiempo estimado:

2 horas.

Instrucciones:

1 Presentación de la actividad: El o la monitora explicará los objetivos y modalidad de trabajo.

2 Trabajo en terreno:

- Llevar al grupo de trabajo al lugar seleccionado para la expedición o trayecto.
- Invitar al grupo a recorrer y familiarizarse con el espacio de trabajo, prestando atención a lo que ven, sienten y recuerdan mientras se movilizan.

- Solicitar a cada participante, que escriba de forma individual un poema o un breve verso sobre cómo imaginan las movilizaciones en el lugar visitado.



3 Presentación final: Compartir los poemas escritos, fomentando la reflexión en torno a las emociones, memorias y/o imaginarios de la movilidad.

Resultados esperados:

Generación de una mirada más sensible y subjetiva del territorio y la movilidad, activando memorias y vínculos afectivos con los espacios transitados.

Maqueta Multisensorial del Territorio Móvil

Esta técnica se centra en la construcción de una maqueta no-representacional, la que integra tanto los elementos físicos del territorio, así como las experiencias de movilidad relatadas y recolectadas por sus habitantes.

La propuesta incorpora dispositivos sensoriales (sonoros, táctiles, olfativos y visuales) característicos del territorio, los que buscan recordar las experiencias de movilidad de sus habitantes.

Objetivo:

Conocer las prácticas y experiencias de movilidad de un territorio, a partir de un ejercicio mediado por estímulos multisensoriales.

A partir de la construcción de la maqueta y uso de sus dispositivos sensoriales, se busca re-experimentar las movi- lidades cotidianas.

Consideraciones:

Este trabajo requiere del apoyo directo de un especialista en construcción de maquetas a escala.

Materiales:

A seleccionar en el transcurso del trabajo de construcción.

Técnica de registro:

- Grabación de voz.
- Fotografía.
- Cuaderno de notas.

Monitores y participantes:

A definir.



Tiempo estimado:

A coordinar en el transcurso del trabajo.



Instrucciones:

1 Selección de elementos característicos del territorio: En esta etapa las y los participantes deberán delimitar los elementos sensoriales más característicos

de su territorio. Para ello, se sugiere que el o la monitora considere los siguientes ejemplos que pueden ser parte de diferentes técnicas para recabar esta información. La maqueta se considera un dispositivo de síntesis dialógica.

Sentido Característica

Oído

Elementos sonoros característicos del territorio de estudio.
Por ejemplo: el canto de aves nativas, el ruido de las olas, etc.

Olfato

Elementos olfativos característicos del territorio de estudio.
Deben ser elementos no perecibles, para su posterior recolección.
Por ejemplo: el olor de flores nativas, el de la tierra, etc. Los que pueden ser recolectado por medio de un recorrido olfativo.

Tacto

Elementos táctiles característicos del territorio de estudio.
Deben ser elementos no perecibles, para su posterior recolección.
Por ejemplo: la sensación de la arena, de la madera, etc.

Visión

Elementos visuales característicos del territorio de estudio.
Por ejemplo: aves, paisajes, etc. Los que pueden ser recolectados por medio de un taller de fotografía. Elementos como rutas, caminos y lugares importantes. Información que puede ser recolectada por medio de la técnica de cartografía de la movilidad.

2 Construcción de los dispositivos: Posteriormente, las y los participantes deberán diseñar los dispositivos sensoriales, es decir, los contenedores de los elementos previamente recolectados. Estos

dispositivos serán incorporados en la maqueta, asociándolos a las zonas donde están presentes. Para ello, se sugiere que el o la monitora considere los siguientes ejemplos:

Tipo de dispositivo

Característica

Sonoro

Guardar las grabaciones sonoras en mp3 u otros dispositivos de música, los que serán incorporados a la maqueta junto a un par de audífonos. La idea es que quien utilice los audífonos, pueda escuchar los sonidos característicos del territorio.

Olfativo y táctil

Insertar los elementos recolectados en pequeñas cajas contenedoras, las que serán incorporadas en la maqueta. Cada caja debe tener un agujero, para que quien visite la maqueta, pueda experimentar desde el olfato y/o el tacto, con elementos característicos del territorio.

Visual

Distribuir en la maqueta, las fotografías del terreno (flora, fauna), las que deben ir asociadas a las zonas donde se encuentran. Incluir también las rutas y caminos con lanas u otro material que simulen los trayectos. Así mismo, incluir señaléticas con los nombres de los lugares más importantes del territorio.



- 3 Construcción de la maqueta:** Esta etapa requiere del apoyo de un especialista en construcción de maquetas, lo que abarca los siguientes pasos:
- Construcción de la base
 - Delimitación de los márgenes, profundidades, alturas, etc.
 - Pintura de la maqueta.
 - Delimitación de las zonas de la maqueta donde se incluirán los elementos antes recopilados.
 - Instalación y prueba de los dispositivos.

- 4 Presentación de la maqueta:** Las y los participantes experimentarán con los dispositivos sensoriales distribuidos en la maqueta. El o la monitora deberá guiar la experiencia de sensorial, generando preguntas que motiven el relato de las experiencias de movilidad mediadas por los dispositivos.

Resultados esperados:

Maqueta que sintetiza las experiencias de movilidad del grupo estudiado.

Referencias Bibliográficas

Bello, Á. (2015). Espacio y territorio en perspectiva antropológica. El caso de los purhépechas de Nurío y Michoacán en México. *CUHSO*, 21(1), p. 41-60.

Berraquero-Díaz, L., Maya-Rodríguez, F. & Escalera, F. (2016). La colaboración como condición: La etnografía participativa como oportunidad para la acción. *Disparidades. Revista de Antropología*, 71(1), p. 49-57.
<https://doi.org/10.3989/rdtp.2016.01.001.04>

Buschman, J., Homad-Hamm, G., Cabaña, G. & Murray, M. (2017). *Manual de Antropología y Medios*. Santiago, Chile: Escuela de Antropología UC.

Collins, S., Durlington, M. & Gill, H. (2017). Multimodality: An Invitation. *American Anthropologist*, 119(1), p. 142-146.
<https://doi.org/10.1111/aman.12826>

Dattatreyan, E. & Marrero-Guillamón, I. (2019). Introduction: Multimodal Anthropology and the Politics of Invention. *American Anthropologist*, 121(1), p. 220-228.
<https://doi.org/10.1111/aman.13183>

Estalella, A. & Sánchez, T. (2016). Experimentación etnográfica: Infraestructuras de campo y re-aprendizajes de la Antropología. *Disparidades. Revista de Antropología*, 71(1), p. 9-30.
<https://doi.org/10.3989/rdtp.2016.01.001.01>

Estalella, A. & Sánchez, T. (s.f.). *Dispositivos de campo*. An Ethnographic Inventory.
<https://xcol.org/xposition/dispositivos-de-campo>

Giménez, G. (2005). Territorios e identidad. Breve introducción a la geografía cultural. *Trayectorias*, VII(17), pp. 8-24.

Grijelmo, A. (2021). *Propuesta de acuerdo sobre el lenguaje inclusivo*. Penguin Random House.

Holmes, D. & George, M. (2008). Collaboration Today and the Re-Imagination of the Classic Scene of Fieldwork Encounter. *Collaborative Anthropologies* 1, p. 136-170.

Howes, D. (2006). Charting the Sensorial Revolution. *Senses and Society*, 1(1), p. 113-128.

Referencias bibliográficas

Jirón-Martínez, P., Rebolledo, J. & Seaman, K. (2023). *Situando territorios desde la interseccionalidad: Términos clave desde el sur*. Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, Universidad de Chile.

Lazo, A. & Ther-Ñancuvilú, S. (2024). Carta de navegación de la movilidad. Técnicas creativo-sensoriales para aplicarse con infancias en contextos insulares y archipelágicos. ISBN: 978-956-418-527-9.

Lazo, A., Seaman, K. & Pumarino, N. (2023). El diario-movil: Una herramienta de investigación para las movilidades. En P. Concha., D. Muñoz. & G. Mora (Eds.), *Corporalidad y movilidad. Mapeos de lo común y territorios en fricción* (pp. 253-279). RIL Editores.

Lazo, A. & Calderón, R. (2014). Los anclajes en la proximidad y la movilidad cotidiana. Retrato de tres barrios de Santiago de Chile. *EURE*, 40(121), p. 121-140.
<https://doi.org/10.4067/S0250-71612014000300006>

Lazo, A. (2012). Entre el territorio de proximidad y la movilidad cotidiana: Los anclajes y el territorio de proximidad como soporte y recurso para las prácticas de movilidad de los habitantes de la ciudad de Santiago de Chile [Tesis de doctorado]. Geography, Université Toulouse le Mirail – Toulouse II; Pontificia Universidad Católica de Chile (Santiago de Chile).
<https://theses.hal.science/tel-00711072v1/document>

Manning, E. (2019). Propositiones para la Investigación-Creación. *Revista corpo-grafías: estudios críticos de y desde los cuerpos*, 6(6), p. 79-87.

Orfeuill, J. & Massot, M. (2005). Penser les mobilités de demain: Essai de clairvoyance prospective. *Le Banquet*, (22), p. 269-290.

Palma, F. (2022). La investigación-creación desde la antropología. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 47, p. 119-140.
<https://doi.org/10.7440/antipoda47.2022.06>

Pérez García, A. (2024). Cuerpos-territorios. Diálogos Sur-Sur sobre conflictos socioespaciales. *Sevilla: Territorias*.

Rodó-Zárate, M. (2021). *Interseccionalidad. Desigualdades, lugares y emociones*. Editorial Bellaterra.

Sabido, O. (2021). El giro sensorial y sus múltiples registros. Niveles analíticos y estrategias metodológicas. En B. Márquez & E. Rodríguez (Coord.), *Etnografías desde el reflejo práctica-aprendizaje* (pp. 241-269). Universidad Autónoma de México.

Sheller, M. & Urry, J. (2006). The New Mobilities Paradigm. *Environment and Planning A*, 38(2), p. 207-226.
<https://doi.org/10.1068/a37268>

Ther, F. (2012). Antropología del Territorio. *Polis*, 11(32), p. 493-510.
<https://doi.org/10.4067/S0718-65682012000200023>

Toledo, M. (2012). Sobre la construcción identitaria. *Atenea*, (506), p. 43-56.
<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622012000200004>

Ulloa, A. (2021). Repolitizar la vida, defender los cuerpos-territorios y colectivizar las acciones desde los feminismos indígenas. *Ecología Política*, 61, p. 38-48.

Zirión, A. (2017). El giro sensorial en el cine etnográfico: exploraciones antropológicas más allá de lo visual. En Domínguez, A. & Zirión, A. (coords.). *La dimensión sensorial de la cultura. Diez contribuciones al estudio de los sentidos en México* (pp. 191-219). Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa: Ediciones del Lirio.



Se agradece a **ANID-FONDECYT**
por el financiamiento del proyecto
FONDECYT REGULAR 1220762 “Movilidades Adaptativas”
que hizo posible la creación de
este manual metodológico.

Se agradece al **equipo del proyecto**
Movilidades Adaptativas por la aplicación de las
técnicas contenidas en este manual y a
Sofia Ther-Ñancuvilú por la ayuda en la elaboración
de los contenidos.





En instagram:
[@antropologiadelamovilidad](https://www.instagram.com/antropologiadelamovilidad)



En la web
movilidades.cl